

**У**зноўлены Крыж прападобнай Еўфра-сінні Полацкай у суботу 27 верасня

ўсталяваны на месцы, дзе ён знаходзіўся некалькі стагоддзяў і сімвалізаваў любоў Заступніцы Беларусі да свайго народа. Пра гэтую падзею напярэдадні ад'езду ў Полацк нашаму карэспандэнту расказаў мітрапаліт

Мінскі і Слуцкі Філарэт. — У пятніцу і суботу — свята Узвіжання Крыжа. У Спаса-Еўфрасіннеўскім Полацкім жаночым манастыры —

прасольнае свята, бо там знаходзіцца Крыжаўзвіжанскі сабор.

І да гэтага вялікага свята мы прымеркавалі прынясенне ў манастыр Крыжа прападобнай Еўфрасінні Полацкай, узноўленага па вобразу і падабенству Крыжа, створанага майстрам Лазарам Богшам. Гэта было ў 1161 годзе, сёння — год 1997-мы. Пяць гадоў мастак-ювелір з Брэста працаваў над тым, каб узнавіць святыню.

24 верасня адбылося пасяджэнне Вучонага Савета, у склад якога ўваходзілі прадстаўнікі Экзархата, Згуртавання беларусаў свету "Бацькаўшчына",

дзяржаўныя чыны, прадстаўнікі навукавай і творчай грамадскасці. Гэта пасяджэнне было і працягам і завяршэннем дыскусіі пра ўзноўлены

Крыж. Адзінадушна і адзінагалосна члены Савета ацанілі працу

мастака як высакаякасную. Крыж пры жыцці Еўфрасінні Полацкай ствараўся з надзеяй на тое, што ён прынясе прымірэнне княскім родам, як і ўя

супернУчалУУ



варагавалі. Гэтую місію Крыж выконваў на працягу ўсяго свайго быцця ў Полацку.

Так і мы верым, што святыня ўзноўлена з надзеяй на тое, што яна і сучасным пакаленням хрысціян Белай Русі прынясе згоду і духоўнае адраджэнне.

Мы гаворым аб духоўным адраджэнні, часта не задумваючыся, у чым яно па-сапраўднаму заключаецца. А яно — у тым, каб мы ўсвядомілі: усе мы хрысціянскія і ўсім нам надзеты крыж у святой купелі не для таго, каб упрыгожыць наша цела, а каб азнаменаваць, што гэты чалавек — хрысціянскі і ён узбройваецца Крыжам Хрыстовым на барацьбу са злом, з грахам.

І вось калі мы зразумеем, што наш хрысціянскі доўг заключаецца ў гэтым і мы павінны гэты Крыж Хрыста — ужо духоўны, жыццёвы — годна пранесці праз усё сваё зямное вандраванне, тады і здзейсніцца наша духоўнае адраджэнне...

А пакуль мы займаемся прыгожымі словамі і рытарычнымі ўпрыгожваннямі, не будзе рэальнага адраджэння. Вось з такімі думкамі царква і прымала ўдзел у гэтым працэсе ўзнаўлення Крыжа Еўфрасінні Полацкай. І я веру, што спадзяванні нашы не марныя, бо калі мы выносілі Крыж гэты і ў Брэсце і ў Мінску народу, мы адчувалі ўзрушэнне людзей.

Народ Крыж прыняў і ўжо ўсвядоміў, што гэта — Святыня, якая дапаможа нам набыць упэўненасць і раўнавагу ў жыцці.

# НАРОД КРЫЖ ПРЫНЯЎ



## УДЗЕЛЬНІКАМ І ГАСЦЯМ ДРУГОГА МІЖНАРОДНАГА ТЭАТРАЛЬНАГА ФЕСТИВАЛЮ “БЕЛАЯ ВЕЖА”

Сардэчна вітаю ўдзельнікаў і гасцей Другога міжнароднага тэатральнага фестывалю “Белая Вежа”, які ўжо другі раз праводзіцца на старажытнай, легендарнай зямлі Брэстчыны.

Сёлета фестываль шыра і гасцінна запрасіў да сябе майстроў сцэны з Расіі, Украіны, Літвы, Польшчы, Аўстрыі, Манголіі, Балгарыі і іншых краін свету. На працягу чатырох дзён артысты драматычных і лялечных тэатраў будуць весці з

гледачом натхнёную, эмацыянальна ўзнёслую гаворку аб мінулым і будучыні, аб чалавеку і яго лёсе, яго вялікай адказнасці за свае справы на зямлі.

Упэўнены, што чароўная сіла тэатра, глыбокі жыццесцвярджальны пафас мастацтва аб’яднае ўдзельнікаў і гасцей фестывалю, уздыме іх думкі і пачуцці на новы ўзровень духоўнасці, пацвердзіць вечнае жаданне людзей жыць па законах характара, сацыяль-

най справядлівасці, гуманізму і дабрыні, а тэатральнае свята “Белая Вежа-97” стане яшчэ адной яркай старонкай у развіцці агульначалавечай культуры, умацуе кантакты творцаў розных краін.

Жадаю фестывалю плённай працы і вялікіх поспехаў.

Добрага вам здароўя, дарагія сябры, шчасця, высокіх творчых дасягненняў.

Аляксандр  
ЛУКАШЭНКА

Знаходзячыся ў Брэст-Літоўску, аўтар сусветна вядомай камедыі “Гора ад розуму” А.С.Грыбаедаў пакінуў незакончаны паэтычны накід — бачанне брэсцкай даўніны. У лірычна спакойным пейзажы паэту чуюцца галасы мінулага: баявыя выкрыкі, лязгат мячоў, тупат конніцы.

“Ветер в Буге остров одинокой;  
Его восточный мыс  
Горю над рекой навис;  
Заглох в траве высокой  
(преданья глас такой;  
Что взоры наши отцами  
Окопы, видные нам нынешней порой).  
Преданье кажется мне сказкой,  
между нами,  
Хоть верю набожно в древности сей;  
Нет, для окопов сих отцы не знали места,  
Сражались, били, шли вперед,  
А, впрочем, летописи Бреста  
Пусть “Каченовский” разберет”.

Ці з мроямі рускага класіка і дыпламата, ці з уласнай даўнінай вядомая гісторыя Брэста адчуваецца палемікай. Памятае яго гісторыя “акопныя часы”. Гераічная абарона Брэсцкай крэпасці на

пачатку апошняй вайны — хрэстаматыі прыклад “акопнага супрацьстаяння” сказанай на паразу абароны, а не ваяўнічага нападу. Ва ўяўленні большасці людзей вобраз гэтага горада-героя зліваецца з подзвігам абаронцаў айчыны. Брэст — горад-манумент, горад ветэранаў і піянераў, ваенна-патрыятычнага выхавання і вечнага агню. Створаны намаганнямі літаратуры, сцэны, кіно гераічны вобраз гэтага горада настолькі моцна ўвайшоў у масавую свядомасць, што адцяняў і зацямняў сабой усе іншыя, не менш памятнае гісторыі, з Брэстам звязаныя. Між тым гэта горад не толькі вайны, але і міру.

Нагадаем, “Брэсцкі мір” 1918 года. Ён абазначыў канец Першай сусветнай, але на самой справе быў зусім недаўгавечным мірам, а ўсяго толькі часовай перадышкай. Ён быў несправядлівы і горкі — бо за палітычныя пралікі расплачваліся беларускімі тэрыторыямі, Бацькаўшчыну падзялілі. І зусім яшчэ нядаўняя Віскулёўская эпапея ў свядомасці асацыюецца з Брэстам... Такі, відаць, лёс памежнага гора-

## ДУХОЎНАСЦЬ ВАЖНЕЙ ЗА ГРОШЫ,

якія патрачаны на падрыхтоўку фестывалю “Белая Вежа”, —  
лічыць старшыня Брэсцкага аблвыканкама Уладзімір ЗАЛАМАЙ.



Уладзімір Заламай.

— Летась у Брэсце адбыўся Першы міжнародны тэатральны фестываль “Белая Вежа”, праведзены па ініцыятыве дырэктара Брэсцкага тэатра драмы і музыкі Аляксандра Козака, якога актыўна падтрымалі Брэсцкі аблвыканкам і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. Як старшыня аблвыканкама падкрэсліваю, што мы хацелі б, каб гэтае свята стала традыцыйным. У рэспубліцы штогод праводзяцца іншыя фестывалі, чым распіляюцца сродкі. На

маю думку, лепш было б засяродзіцца на фестывалі “Белая Вежа”, але папрацаваць на яго арганізацыю так, каб ён набыў вядомасць, прэстыж і аўтарытэт накітал тэатральнага фестывалю ў Эдынбургу.

У мінулы раз пераможцамі былі прызнаныя два тэатры: Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы і Брэсцкі тэатр драмы і музыкі. Сёлета тэатр “Вольная сцена” і наш абласны будучы распіляюцца фестываль і пакажуць спектаклі “Рычард...” і “Каханне — кніга залатая” А.К.Талстога. Дарэчы, “Рычарда” гледачы змогуць паглядзець на сцэне Беларускай оперы ў Камяніцы, вопыт паказу спектакляў на адкрытай пляцоўцы мы ўжо маем. Летась там жа адбыўся спектакль “Макбет”, пастаўлены тэатрам “Вольная сцена”.

Варта адзначыць, што на гэты раз геаграфія ўдзельнікаў значна пашырылася. Усе тэатраль-

ныя калектывы прывозяць лепшыя спектаклі, каб паказаць свой узровень, працяг творчых пошукаў. Мы ж, у сваю чаргу, пастараемся стварыць спрыяльныя ўмовы для працы і творчасці не толькі рэжысёраў і акцёраў, але і крытыкаў, журналістаў. Канечне ж, усе зацікаўленыя аматары тэатра таксама здолеюць пазнаёміцца з прывезенымі спектаклямі, а значыць, набрацца станоўчых эмоцый і атрымаць асалоду ад сустрэчы з высокім мастацтвам.

— Для невялікага горада Брэста арганізаваць падобны фестываль складана, ці патрэбны ён наогул?

— Арганізоўваць фестываль і складана, і цікава. А што датычыцца “патрэбна ці непатрэбна”... Незалежна ад складанасцей жыцця недзе ў джунглях людзі прыкрытыя лісцем, але танчаць. А мы, дзякуй Богу, усе апрарануты і накармлены і павінны думаць аб духоў-

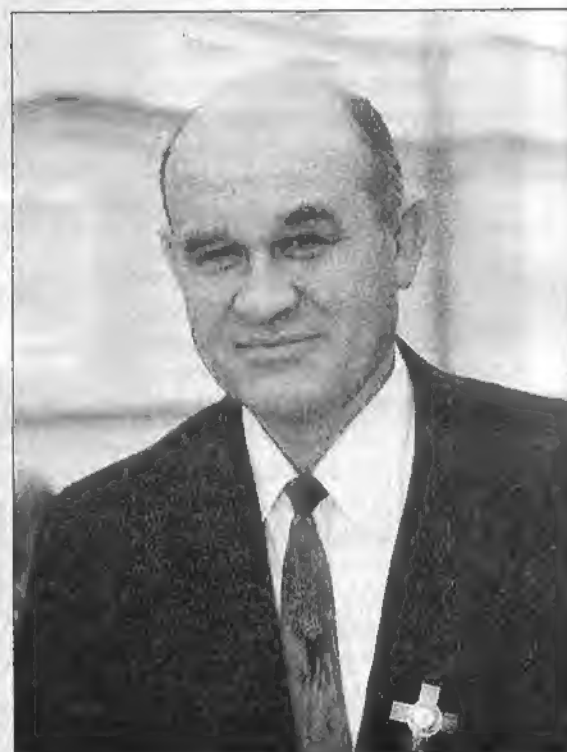
ным жыцці. І гэта больш значна, чым тыя грошы, якія мы трацім на арганізацыю фестывалю. Мы павінны ганарыцца тым, што да нас едуць людзі. Складанасці эканамічнага боку ў тым, што мы павінны прыцягваць увагу прадпрыемстваў, інвестараў да сябе, бо стварылі свабодную эканамічную зону “Брэст”. І фестываль у гэтым дапамагае.

— Чаго вы чакаеце ад сёлёшняга фестывалю?

— Вельмі хацелася б, каб фестываль “Белая Вежа” стаў традыцыйным міжнародным фестывалем на Беларусі, дзе паказваліся б самыя значныя, высокай мастацкай якасці спектаклі, каб ён выконваў функцыю абмену вопытам, аб’яднання творчых людзей у пошуку новых выяўленчых формаў і сродкаў і проста дзеля звычайнага чалавечага сяброўства.

Міхась БАШУРА

Мастак-ювелір з Брэста Мікалай КУЗМІЧ літаральна ў адначасе стаў вядомым ва ўсім хрысціянскім свеце. Ён увайшоў у гісторыю як Майстар. Сустрэча наша адбылася тады, калі сонечны Крыж-святыня належаў ужо не яму, “суаўтару” Лазара Богшы, але кожнаму з нас...



Мікалай КУЗМІЧ.

— Мікалай Пятровіч, па-першае, я сардэчна віншую вас з цудоўным дасягненнем, да якога вы ішлі пяць гадоў. Лічу, што вы з Божою дапамогай і дзякуючы таленту здзейснілі мастакоўскі подзвіг, адрадаіўшы, здавалася б, тое, што паводле ўсіх чалавечых крытэрыяў немагчыма было стварыць...

— Дзякуй...

— Па-другое, перад тым як паставіць вам пытанні, непасрэдна звязаныя з вашай працай, нагадайце, калі ласка, караценька гісторыю Крыжа Еўфрасінні Полацкай і што на ім адлюстраванае?

— Гэта быў выдатны помнік, створаны полацкім майстрам Лазарам Богшам у 1161 годзе. Крыж да 1917 года па сваёй духоўнай і мастацкай значнасці займаў адно з першых месцаў у праваслаўным свеце. Крыж шасціканцовы — даўжынёй 51 сантыметр, аснова яго — з драўніны кіпарыса. На вонкавай і адваротнай паверхнях прымацаваны залатыя пласціны, аздобленыя выявамі святых, выкананымі ў тэхніцы перагародчатых эмаляў, а таксама каштоўнымі камянямі і жэмчугам.

Размяшчэнне святых нагадае кампазіцыю пашыранага Дзісуса: на

верхніх канцах Крыжа размешчаны пагрудныя выявы Хрыста, Іаана Прадцечы, Божай Маці; у цэнтры ніжняга сярэднякрыжжа адлюстраваны чатыры евангелісты, на канцах — архангелы Гаўрыіл і Мікаіл. У ніжняй частцы Крыжа змешчаны выявы святых Еўфрасінні, Соф’і, Георгія — апекуноў замоўцы і яе бацькоў...

— А што адлюстравана на бакавых частках Крыжа?

— Яны абкладзеныя сярэбранымі пазалочанымі пласцінамі з прасечанымі надпісамі, у якіх размова ідзе пра гісторыю стварэння рэліквіі, а таксама сталяць дата і імя майстра.

Да 1941 года Крыж захоўваўся ў Магілёўскім гісторыка-краязнаўчым музеі. На пачатку вайны ён знік. На жаль, шматтадовыя пошукі не далі станоўчых вынікаў.

— Калі ўзнікла ідэя аднавіць Крыж?

— Тады, калі была абвешчана незалежнасць Беларусі. І з’явілася магчымасць выйсця з духоўнага і маральнага крызісу нашага хворага грамадства...

— І лёс абраў вас у якасці, так бы мовіць, выканаўцы волі Божай? Як гэта адбылося?

— Ішоў чарговы з’езд мастакоў. Я сядзеў у зале побач з маім калегам Гуд-

## БЕРАСЦЕЙШЧЫНА: СВАБОДНАЯ ЗОНА ТВОРЧАСЦІ

Брэсцкае культурнае... Пра яго наш карэспандэнт гутарыць з начальнікам Брэсцкага абласнога ўпраўлення культуры Рыгорам БЫСЮКОМ.

— Відавочна, што ў вобласці ідзе дастаткова інтэнсіўнае творчае жыццё.

— Улічыце яшчэ і той факт, што з 1990 года на Брэстчыне было зачынена больш за 200 устаноў культуры. Але, дзякуй Богу, яшчэ летась закрыццё іх рэзка спынілася. Цяпер у адпаведнасці з апошнімі распараджэннямі Прэзідэнта мы патрабуем аб’арганізаваць закрыццё кожнай установы культуры. Апошнім часам пачалося ўліванне сродкаў у культуру, гароды нашай вобласці адлічваюць грошы прынамсі на набыццё літаратуры і перыёдык. Скажу, што ў нас на Брэстчыне заста-ліся працаваць добрыя

кадры практычна ва ўсіх галінах творчасці. І краўніцтва вобласці ад нашых праблем не застаецца ў баку...

— Так, сапраўды, фестывалі, аглянды, выставы не даюць перадыхнуць. Сярод іх і такія, як “Белая Вежа”. Колькі чалавек запрашана на гэты фест?

— Больш за 300 з дзесяці краін свету.

— Наколькі вядома, літаральна ўслед за тэатральнай “Белай Вежай” у Брэсце пройдзе Нацыянальны фестываль кіно...

— Ідзе падрыхтоўка да яго, працую аргкамітэт. Думаю, што гэты фестываль стане сваясаблівым стымулам для развіцця айчыннага кінематографу. І Брэст абраны для ягонага правядзення не выпадкова: апошнім часам інтэнсіўна падтрымліваецца матэрыяльная база кінатэатраў, кінапракату горада. Ва ўсякім разе не даем ім загінуць,

не кідаем выжываць самастойна.

— Рыгор Рыгоровіч, а ці распаўсюджваецца эксперымент свабоднай эканамічнай зоны на культуру вобласці?

— Пакуль тэрыторыя “СЭЗ” сваімі межамі праходзіць так, што ўстановы культуры Брэсцкага раёна ў эксперыменце практычна не задзейнічаны. Зона гэтая распаўсюджваецца на землі калгаса “Пагранічнік”, дзе буйных кропак культуры няма.

— А ў прынцыпе, калі б надарылася так, што ў будучым “СЭЗ” ахопіць і тэрыторыю з тэатрамі, музеямі, бібліятэкамі?

— Той, хто планаваў межы эксперыменту, відаць, мае свой погляд на развіццё свабоднай эканамічнай зоны. Нават Брэст не ўваходзіць у гэтую тэрыторыю. Безумоўна, хацелася б, каб установы культуры вобласці атрымалі якасна іншае развіццё.



да: быць то месцам абароны, то наступлення, то перамоў.

Для Заходняй Еўропы такім месцам можа быць і разбураная Берлінская сцяна, а для нас — Брэст. Тут пачынаўся шлях у Еўропу. І Холмскія вароты Брэсцкай крэпасці, якія даўно сталі тэлевізійным горадам, успрымаюцца як калідор, праход у вялікі свет. Брэст — горад на скразняку, транзітны горад, горад-мытня, дзверцы якой расчыняюцца то туды, то сюды. Патокі машын кожны дзень імчацца па розных бакі адной магістралі. Адтуль Брэст — вароты то ў СССР, то ў СНД, то ў братні саюз дзяржаў. У далечыню неахопную. Адсюль — у такую ж невымяральную геапалітычную і культурную прастору.

На перакрываццях людных гандлёвых дарог раней наладжвалі кірмашы. Цяпер у свабоднай эканамічнай зоне — гандлі тэатральнага, міжнароднага фестывалю «Белая Вежа». Ён яшчэ не мае сваёй гісторыі і праводзіцца ў другі раз. Гэта новая культурная ініцыятыва, загадваць-прадказваць лёс якой наўрад ці хто возьмецца. У адроз-

ненне ад Гомеля, які раз на год зачынае да сябе на свята тэатральнага славян, Брэст заглядае далей на захад і збіраецца запрашаць на свае свята трупы з далёкага замежжа. З гэтых «адрозных намераў», канечне, павінна яшчэ з гадзімі выспець творчая канцэпцыя фестывалю. Пакуль на маладосці гадоў «Белая Вежа» толькі прыцягвае надзеі і толькі можа прымаць пажаданні і парадкі на будучыню. Цяперашні фестываль уяўляецца як тэатральнае свята, у першую чаргу міжнароднае. Таму як наказ яму будзе да месца прывесці разважанні А.С. Грыбаедава, якімі падзяліўся ён з чытацямі «Вестніка Еўропы» ў лісце з Брэст-Літоўска: «Ёсць свята, якія на другі ж дзень забываюцца таму, што робяцца без мэты, ці мэты іх пустая. У сталіцах відаць бляск, у гарадах «палубарскія» забавы, але свята, у якім удзельнічае сэрца і якое ўпрыгожвалі б прынаснасць, мецэнацтва і іншыя духоўныя асалоды, — такое свята пакідае пасля сябе доўгі ўспамін».

Уладзімір МАЛЫЦАЎ

## БОГША XX СТАГОДДЗЯ

зіновічам. Мы разглядалі кнігу «Еўфрасіня Полацкая». Тады я мала што ведаў пра Крыж. Ведаў, што ён існаваў і што падчас вайны энкі... Магчыма, менавіта тады штосці закруціла маю душу... Потым мне патэлефанавалі тагачасны кіраўнік аб'яднання «Бацькаўшчына» Яўген Леўца і папрасіў мяне прыехаць у Дом літаратара. Там сабраліся навукоўцы Георгій Штыхаў, Уладзімір Конан, іншыя... Штыхаў даў мне чорна-белыя негатыў з малюнкам Крыжа, занатаваным у XVI стагоддзі, і кнігу доктара гістарычных навук Леаніда Аляксеева, прысвечаную Еўфрасіні. Потым Аляксееў перадаў мне фатаграфію бакавых выяваў Крыжа і каляровы малюнак Бацюшкава. Праўда, там вонкавы бок цяжкавата праймаўся... Карацей, схема — не больш... Паводле гэтага малюнка я і зрабіў першы эскіз, старанна яго размаляваў. Прышоў да Уладзіміра Філарэта па блаславенне. Не ведаю, ці павярнуў ён тады, што я здолею аднавіць святы Крыж... Але — блаславіў...

— **А самі вы верылі?**  
— Безумоўна. Сумненняў не было, хаця і дэялося вынесці шмат цяжкасцяў...

— **Мабыць, шукаючы неабходныя каштоўныя і іншыя матэрыялы?**

— Не, пра гэта не думаў. Тут праблема не павінна была быць. Я больш хваляваўся, як выкарыстаць гэтыя матэрыялы. Аднак іх мне далі не адразу, і ў гэтым мне пашчасціла...

— **Што гэта значыць?**  
— Інакш мне было б складаней. Я б пачаў мітусіцца, жадаючы як мага хутчэй «увайсці» ў матэрыялы, не прапрацаваўшы яго па-парадку і не адчуўшы ягонай душы.

Трэба было прайсці ўсе прамежкавыя стадыі, пачынаючы ад эскіза і кардону. Не кажу ўжо пра тое, што мы, ювеліры, у прыцыпе былі не падрыхтаваныя працаваць з такімі матэрыяламі. Ювелірных дынастый у нас няма. А калі хтосці і працаваў у гэтай галіне, дык існаваў «пад знакам» крмінальнага кодаксу: а дзе ўзяў золата, медальён, смарагд? А згодна з якой інструкцыяй працаваў? Дзе ўлік, дзе «вытворчыя» рэзультаты?

— **Але ж нейкая экспертная камісія, мабыць, рэгулявала тваю працу?**

— На шчасце, не. Мне вельмі дапамог Уладзімір Філарэт і кансультанты, дактары гістарычных навук Таццяна Макарава і Леанід Аляксееў, вялікія знаўцы гэтай справы. Дарэчы, Таццяна Іванаўна — аўтар вялікага даследавання па перагародчатай эмалі ў Старажытнай Русі, а Леанід Васілевіч — шмат займаўся творчасцю Лазара Богшы... З іхняй дапамогай я вывучаў архіўныя матэрыялы, рукапісы, фатаграфіі, музейныя фонды, у тым ліку Збройнай палаты. Божа мой, мы ж нават уяўлялі, што гэта не мелі пра тую старажытную тэхналогію перагародчатай эмалі, пра тую чаканку, пра тую обжыгу, прыпоі, шліфоўку і да т.п. Даводзілася ўсё гэта спасцігаць, як кажуць, з нуля.

Так, там была школа, адпрацаваная стагоддзямі. У нас — усё даўно страчана.

— **Як вы трапілі ў Іерусалім і якой была мэта гэтай паездкі?**

— З блаславення Уладзіміра Філарэта я і зацікаўлены асобы трапілі ў святыя месцы. Мэта? Прыкладна да Труны Гасподняй і асвяціць кіпарысавое дрэва, з якога павінен быў быць створаны Крыж.

— **І якое ўражанне ад гэтага падарожжа?**

— Словамі цяжка пераказаць. Іерусалім — гэта велізарны помнік Богу, створаны на працягу стагоддзяў. Мне ўразіла літаральна ўсё: пачынаючы ад візантыйскіх мазаік і заканчваючы цудоўнай разьбой па камені, мармуры і граніце, ад шэдэўраў архітэктуры да горных манастыроў. Мы прайшлі па шляху Еўфрасіні Полацкай, затрымаліся ля месца, дзе яна была пахавана: тут нам маюць далі кожнаму па крыжыку з мошчамі Феофіла Вялікага. Мы слухалі, як натхнёна Уладзімір вёў богаслужэнне. Мы прайшлі таксама па шляху Хрыста, наведвалі ў Іерусаліме ўсе месцы, звязаныя з Синам Чалавечым. А на гары Спасакусы я ледзьве не памёр...

— **У якім сэнсе?**

— У непасрэдным. Напэўна, ад невыноснай спякоты атрымаў сонечны ўдар. Праляжаў на старажытнай папіраванай пліце

амаль дзве гадзіны. Святыя казалі: гэта рукі д'ябла! Можна, і так...

— **Я так разумею, што вы ў працэсе працы над Крыжам набілі беспрэцэдэнтны вопыт: і як мастак, і як тэхналаг-вынаходнік, і як майстар-эмальер, і як каваль... Хто дапамагаў вам у працы?**

— Безумоўна, аднаму такую рэч зрабіць было б складана. Мне дапамагалі два вучні, так бы мовіць, памочнікі — Віталь Якарук і Андрэй Малых. Строга кажучы, і Лазар Богша працаваў не адзін, у яго былі вучні...

— **Вы працавалі паводле тэхналогіі XII стагоддзя?**

— Безумоўна, хаця і з іншымі матэрыяламі. Ну, натуральна, скарыстаўшы некаторыя сучасныя тэхналагічныя працэсы; скажам, у XII стагоддзі метал не пракатвалі...

— **Мікалай Пятровіч, а калі б раптам знайшлі згублены Крыж Еўфрасіні Полацкай?**

— Гэта было б шчасцем. Цудам! Але я разумею вашае пытанне... Справа ў тым, што наш Крыж створаны не паводле вобраза і падабенства. Гэта не копія, не шаблон, не муляж. Гэта — аўтарскі твор. Цалкам новы твор, зроблены нашымі сучаснікамі. Таму, сапраўднаму Крыжу ў 20-я гады рэвалюцыйнымі атэістамі была нанесена непапраўная шкода: вынуты камяні, партрэты, выныў ног, выкінуты мошчы... Хто ў стане гэта сёння адрэстаўраваць? Карацей, святыню проста абрабавалі... І сёння яна б уяўляла сабою толькі гістарычную рэліквію, нават калі б яе і асвяцілі...

— **Дзе закладвалі мошчы?**

— У Брэсце. У Свята-Сімяонаўскім саборы Уладзіміра Філарэт улетку паводле Асаблівага Чыну адзейнічыў гэтае свяшчэннае дзеянне...

— **У народзе ўжо кажуць, што вяртанне Беларусі свайго Крыжа дапаможа духоўнаму адраджэнню беларускай нацыі і пакажа краіне шлях да дабрабыту.**

— Хацелася б у гэта верыць.

З мастаком-ювелірам гутарыў Барыс КРЭПАК  
Фота Геннадзя ЖЫНКОВА

## ...ЗРОБЛЕНА Ў БРЭСЦЕ 1563 ГОДА МЕСЯЦА ВЕРАСНЯ ЧАЦВЁРТАГА ДНЯ...

Чалавечы век кароткі, але сярод сродкаў захавання сваёй імя на вякі ёсць адно, бадай, самае простае: мецэнацтва.

Мікалай Радзівіл Чорны, князь Рымскай імперыі на Алыцы і Нясвіжы, канцлер вялікалітоўскі, ваявода віленскі і староста брэсцкі, застаўся ў гісторыі культуры не толькі як адзін з нашчадкаў вялікага і магутнага роду, які часам пагражаў нават кароне Рэчы Паспалітай.

Не толькі як дыпламат і палітык, бліжэй да трона і адзін час крэўна бліжэй, калі яго стрыечная сястра Барбара стала жонкай страсна закаханага ў яе каралявіча, а потым і караля Жыгімонта Аўгуста.

І хаця нам вядомыя ўжо ў творах сучаснай літаратуры ўвасобленыя і паўтораныя хвіліны, калі ён стаў за спінай каралявіча ў віленскай капліцы пры патаемным вячанні, калі ехаў у Рым па спецыяльным дазвол папы на каранаванне ненавіснай для каралявіча Боны нявесткі, і чытачы даведліся пра многія з таго, што складае бурлівы чалавечы, мужчынскі лёс, — аднак самае галоўнае, які высветлілася, не гэта.

Тое, што пры ім Нясвіж стаў цэнтрам калывінізму ў Вялікім княстве Літоўскім, што, зразумела, выклікала незадаволенне каралеўскай улады, а таксама ўлады царкоўнай, таксама не самае галоўнае.

У рэшце рэшт, гэтыя спробы перавесці на мясцовы грунт свабодналюбныя ідэі еўрапейскіх рэфарматараў, надаць богаслужэнню больш жыццё і прасты характар, пабылі асабістай адказнасцю кожнага чалавёка перад Богам без пасрэдніцтва царквы, даўшы на кароткі час росквіт, непазбежна павінны былі з'явіцца, як асёння кветкі на марозе. Выкліканыя да жыцця грашмыма і жадаючым магнатаў ВКЛ пазбаўіцца ад уплыву каталіцтва ідэі адзінай дзяржавы і такім чынам садзейнічала згасанню ролі Вялікага княства, яны, гэтыя ідэі, не знайшлі тут свайго Томаса Мюнцэра, які павёў бы за сабой народныя масы альбо, у лепшым выпадку, дробную шляхту. Варта было сыну таго ж Мікалая Радзівіла Чорнага — Мікалаю Кшыштафу Сіротку захапіцца пышнасцю і веліччу каталіцызму, пабытаваць ў Рыме і зрабіўшы падарожжа па святых месцах, як ён разбурыў усё, зробленае бацькам, ды так заўзята, што і калывінісцкія прапаведнікі, і найбольш шчырыя прыхаджане, і друкары — усе яны павінны былі ратавацца, як пры раптоўным паводцы. Што ж тычыцца сялянства, то яно, хутчэй за ўсё, так і не спасцігла, што ж такое ёсць само паняцце «антыпрынітары»! Чаму богаслужэнне праводзіцца ў простых, амаль аскетычных умовах. Бадай што, гэта краз настройвала яго супраць «простай» царквы: калі ўжо жыццё падобнае да быдлага, то хай хаця б царква будзе нагадваць пра жыццё



Мікалай Радзівіл Чорны.

нябеснае, дзе ўздасца за ўсё крыўды.

Як аказалася, галоўнай справай жыцця Мікалая Радзівіла Чорнага стала стварэнне Брэсцкай друкарні і фінансаванне яе выданняў, перададзім жа — выданне Бібліі на польскай мове ў 1563 годзе. Вядома ў гісторыі культуры як Брэсцкая Біблія, яна носіць яшчэ імя яе фундатара і называецца часта таксама Радзівілаўскай.

Дзевяць гадоў таму падчас тэлеперадачы «Спадчына» мне давялося патрымаць у руках экзэмпляр адной з іх, хаця і няпоўны. Мы вялі тэлевізійны запіс у аддзеле старадаўняў Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Я.Коласа Акадэміі навук Беларусі, і сярод іншых найкаштоўных кніг, што захоўваюцца там, была і гэтая, Радзівілаўская. Калі я трымала ў руках гэты пашкоджаны часам, абстаўнік, але ж амаль цэлы том, упершыню звярнула ўвагу на тое, што ён — як бы цёплы, нібы і сапраўды нейкім, яшчэ неведомым для навукі чынам захавалася ў ім натхненне тых, хто працаваў над кнігай, хто перакладаў знешне прасты, але найскладанейшы на зямлі тэкст Святога Пісання, часам пакутліва раздумваючы над кожным словам, хто рабіў гравюры (а яны, як гавораць спецыялісты, дужа падобныя па стылі да скарынаўскіх), хто, урэшце, друкаваў на першых у Еўропе друкарскіх станках аркуш за аркушам тэкст і аздабленне.

А можа, у ёй захавалася і цяпло тых, хто чытаў гэтыя аркушы — дзень за днём, год за годам, перадаючы Святую кнігу з пакалення ў пакаленне?

Мікалай Радзівіл Чорны загадаў першыя старонкі аддаць пад панегірычны аркуш, прысвячэнне каралю Жыгімонта Аўгуста. Дванаццаць гадоў ужо як памерла ў страшных пакутах радзівілава сястра, каралева Барбара, як памерла і тая, хто, згодна з легендамі, атруціла яе — каралева Бона. Але кароль быў літасцівы да свайго былога сваяка, і той усё яшчэ меў уплыў на дзяр-

жаўныя справы, хаця, мабыць, да канца сваёй дэі не пераставаў марыць аб самастойнасці Вялікага княства і аб тым, што найлепшым уладаром яго мог бы стаць ён — адзін з самых адукаваных людзей адораны халодным, цярпым розумам сапраўднага кіроўцы дзяржавы. Асабліва назіраючы за тым, як рабіў гэта Жыгімонт Аўгуст, які да таго часу зноў быў жанаты — і зноў нешчасліва, бо так і сышоў у небыццё, не пакінуўшы пасля сябе нашчадкаў, не стаўшы абаронам Вялікага княства, як абяцаў у маладосці, а, наадварот, сваім слабавольным садзейнічаючы ягоному палітычнаму заняпаду.

Наступныя пакаленні, мабыць, ужо і не чыталі гэтае прысвячэнне: каго цікавіла ліслівы ўхваляльні ўладыкаў? Яны паўтараюць з пакалення ў пакаленне — ад першых вядомых у гісторыі царстваў да сённяшніх нібыта дэмакратычных краінаў. Але тое, што вечнае, — яно застаецца.

Засталася ў ўвайшла ў жыццё нашага пакалення, як, верыцца, увойдзе і ў жыццё наступных надрукаваная ў друкарні пад кіраўніцтвам Цыпрыяна Базыліка, пры ўдзеле Гэгажа Оршака, Пятра Статорыуса, Яна Танаўдуса, Ежы Шомана, Якуба Любальчыка «Біблія святая, гэта значыць Кніга Старога і Новага завету з яўрэйскай, грэчаскай і лацінскай нава на польскую мову стараннасцю дакладна перакладзеная».

Яе чыталі беларусы-католікі, беларусы-уніяты. І яна — частка нашай культуры — лацінамоўнай, польскамоўнай, яўрэйскамоўнай і да т.п. А яшчэ таму яна наша, што была народжаная ў Бярэсці — першым горадзе, што атрымаў магдэбургскае права, усмактаў захадне-еўрапейскія ўплывы і застаўся дарагім для нашчадкаў не толькі з прычыны геральдычнага апаўняння вайны...

Але і таму, што даў ім — Кнігу...

Вольга ПАТАВА



"Дзе ты працуеш?" — спыталіся землякі ў Валянціны Гладкай, мастацкага кіраўніка фальклорна-этнаграфічнага ансамбля "Неруш". "У ансамблі кіраўніком", — адказала яна. "А што вы там робіце?" — цікавіліся далей аднавяскоўцы. "Песні спяваем", — быў адказ. "Дык а працуеш ты дзе?"

Пачалося ўсё з захаплення беларускай песняй, а перарасло ў "Неруш", калектыў, які вось ужо 17 гадоў дорыць нам радасць сустрэчы з жывым беларускім фальклорам. За паспяховыя выступленні ў Беларусі і за яе межамі "Неруш" адзначаны ганаровым званнем народнага ансамбля. Ад самага пачатку кіруе ім Валянціна Фёдарэўна Гладкая, якая расказала, што ідэя стварэння калектыву ўзнікла на механіка-матэматычным факультэце БДУ. Тады яна вучылася ў Мінскім інстытуце культуры. З таго часу і да сёння для Валянціны Фёдарэўны "Неруш" застаецца справай жыцця, самім жыццём.

— Валянціна Фёдарэўна, дзякуючы каму ў ансамбля такая прыгожая і ёмка назва?

— У маім жыцці ёсць чалавек, вельмі дарагі і



блізкі, які заўсёды падтрымлівае і дапамагае ў цяжкіх для мяне хвілінах, — гэта Інга Іванаўна Лужыцкая. І назву гэтую яна прапанавала.

— Відаць, нялёгка

быць кіраўніком такога ансамбля?

— На працягу ўсяго нашага шляху цяжасцей розных хапала. Але неяк "упрэшся", збярэш сілы і пераадолаваеш іх. Дапа-

магае перакананне, што пасля ямы заўсёды ідзе нейкае ўзвышша. Мне вельмі пашанцавала з людзьмі, людзі тут добрыя, годныя прадстаўнікі свайго нацыі. Мы адна-

думцы і нам хораша рабіць адну справу.

Ёсць меркаванне, што праз пэўны прамежак часу ў любым калектыве пачынаюць узнікаць унутраныя канфлікты. Канечне, у нас яны былі таксама. Але, мусіць, народныя традыцыі, фальклор мацнейшы за розныя звадкі і сваркі. Я думаю, што нас трымае высокае. Ёсць людзі, якія ў калектыве шмат гадоў ці нават ад самага пачатку, як Марына Пугачоўская.

— Давайце пафантазіруем і ўявім сітуацыю, што "Неруш" разваліўся, знік...

— Мне здаецца, што гэта немагчыма. Тое, што мы робім, сядзіць глыбока ўнутры людзей, ува мне.

Восенню мінула года мы выступалі ў Клічаве. Там была няўдалая сцэна, і мы так растанцаваліся, што разламалі яе. Пападалі з вышыні каля 1,5 метра. Адна наша дзяўчына пашкодзіла нагу, не моцна, але мы аднеслі яе на руках у аўтобус. А самі "пайшлі ў людзі" — танцавалі ў зале сярод глядачоў. Пасля выступлення прыбягаю ў аўтобус і бачу, што мая дзяўчынка плача. Я да яе: "Светачка, чаго ты плачаш? Ножка баліць?" "Не, — кажа, — мне шкада, што канцэрт без мяне быў".

Гэты выпадак пераканаў мяне, што "Неруш" будзе існаваць яшчэ доўгі час. Ніхто так не ведае чалавека, як людзі, з якімі ён робіць адну справу. Удзельнікі ансамбля вельмі ахвотна расказвалі пра свайго мастацкага кіраўніка. І хоць галасоў было шмат, аповед

атрымаўся адзін: "У яе ёсць нейкі сакрэт, які я за 10 гадоў у калектыве не здолеў разгадаць, я не ведаю, чым яна мяне трымае".

Усё пачыналася, відаць, як ком з гары. Але свой ком мы цягнулі ўсё ж на гару. Валянціна Фёдарэўна аб'яднала вакол сябе некалькі аднадумцаў, не столькі па музычных і харэаграфічных здольнасцях, як па чалавечых якасцях. У калектыве заўсёды панавалі сяброўскія адносіны і атмасфера свабоды, раскрыцця талентаў, раскрыцця душ, і проста хачелася жыць у калектыве, менавіта жыць, а не іграць. Валянціна Фёдарэўна дае кожнаму чалавеку развівацца так, як ён хоча ў гэтым калектыве, кожны захоўвае сваю аўтэнтычнасць, уносіць нейкую жывую фарбу.

Усё ў нашым калектыве замешана на духоўнасці, на нейкім раскрытым розуме. Яна бачыць тое, што ёсць, а не тое, што бачаць іншыя. На практыцы гэта выліваецца ў выдатныя вынікі нашай працы.

Валянціна Фёдарэўна прафесіянал у сваёй галіне, прафесіянал вышэйшага класа. Стварыла такія калектывы: арыгінальны, адзіны ў рэспубліцы, які сумяшчае музыку, спевы, танцы, тэатр, жарты. Акрамя гэтага, яна вельмі таленавітая спявачка і магла б зрабіць цудоўную кар'еру як салістка, але поўнацю аддала сябе ансамблю. Яна лічыць нас сваімі дзецьмі. "Неруш" — гэта вялікая сям'я. "Неруш" — гэта лад жыцця".

Міхась БАШУРА  
Фота Віктара ЖЫЛІНА

## КАБ СПАТОЛІЦЬ ІНФАРМАЦЫЙНЫ ГОЛАД

З'явіўся першы нумар новай газеты "Кніжны свет". Гэта яшчэ адно выданне для аматараў кніг. Сёння на Беларусі замала газет, якія б асыялялі кніжную тэматыку, — апрача "Кнігі і мы", "Сучаснага слова", бадай, нічога іншага. Таму зусім натуральным выглядае тое, што засна-

вальнікамі "Кніжнага свету" выступілі Беларуская асацыяцыя кнігавыдаўцоў і кнігараспаўсюджвальнікаў і ТАА "Завігар". Бо каму, як не ім — выдаўцам і распаўсюджвальнікам, — найперш неабходна мець аператыўную інфармацыю пра кніжны рынак?

У новай газеце мож-

на адшукаць самыя розныя матэрыялы: аб кніжных кірмашах, аб новых кнігах, даведацца пра кошты на паперу і паліграфічныя паслугі і шмат пра што іншае. Адным словам, выданне прыйшло да чытача своєчасна, бо патрэбу ў ім адчувалі многія.

З.В.

## "У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ..."

Толькі паэт здольны адчуць і заўважыць усё адценні навакольнага характава, і не толькі заўважыць, але і данесці гэта да нас у сваіх творах. Мы ж не заўважаем, на жаль, даволі часта прыгажосці вакол нас, не звяртаем увагі на апісанне прыроды і ў кнігах. А пра тое, што ёсць на што паглядзець, пра багацце пейзажных тэм, вобразаў і матываў на 136 старонках свайго новай кнігі "Жывая мова краявідаў" сцвярджае Алесь Бельскі. Упершыню пейзаж у беларускай паэзіі

выбраны ў якасці асобнага і сістэмнага даследавання. Прасочваецца гістарычны генезіс і роўнасць спроба класіфікацыі розных тыпаў пейзажу, выяўляюцца яго асноўныя рысы і асаблівасці, паэтычнае адлюстраванне прыроды судносіцца з паэтыкай пейзажу ў жывапісе і музыцы. Аўтарам разгледжа-

на болей 10 тысяч твораў звыш 150 паэтаў. Што такое пейзаж, бадай, ведае кожны вучань. А ці ведаем мы? Алесь Бельскі прапанавае пераканацца ў гэтым нам самім. Тое, што мы не ведаем усёй шматграннасці пейзажнай лірыкі, — адназначна.

М.Б.

### УДАКЛАДНЕННЕ

У папярэднім нумары па тэхнічных прычынах заглавак матэрыялу на стар. 12 быў пададзены няправільна. Падаем дакладны заглавак: "Не глядзіце мутным вокам на памыйку, лепш зайдзіце да Юзіка".

## ПАМЯЦІ МАЙСТРА



24 верасня на доме № 42 па вуліцы Сурганава ва ўрачыстай атмасферы была адкрыта мемарыяльная дошка з барэльефам у памяць народнага мастака БССР, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі краіны, Віталія Канстанцінавіча Цвірка. Гэты выдатны майстар пейзажнага жывапісу жыў у гэтым доме з 1976 па 1993 год.

Пра жыццё і творчасць мастака, педагога, грамадскага дзеяча гаварылі начальнік Упраўлення культуры Мінгарвыканкама Віктар Кураш, намеснік старшыні Беларускага Саюза мастакоў Георгій Лойка, народны мастак Беларусі, прафесар Віктар Грамыка, намеснік міністра культуры Беларусі Валеры Гедройц, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, мастацтвазнаўца

Барыс Крэпак, дачка мастака Таццяна Цвірка. Да мемарыяльнай дошкі былі ўскладзены кветкі.

Аўтары мемарыяла — заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР і БССР, скульптар Андрэй Заспіцкі і архітэктар Міхаіл Ткачук.

Наш кар.  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА



Другі беларускі фестываль блюз-рока пакінуў пасля сябе розныя ўражанні. Моладзь на канцэрт прыйшла, бо ўвесь Менск, літаральна, свяціўся афішамі — зацікавілася. Хтосьці з наведнікаў на фэсце кінуў: "Некалькі канцэртаў, сярод якіх сустракаюцца і абвугленыя!" І гэты невядомы ў нечым меў рацыю, бо фестываль упіхнуў у рамкі аднаго дня — канцэрт працягам сем з паловай гадзін пакрым-залі антрактамі. Ды і стратасць прафесійнага ўзроўню кідалася ў вочы нават дылетанту.

Адзін з першых гуртоў "Азонавая дзірка" імкнуўся неяк разварушыць сонную аўдыторыю. Але ўсе ягоныя намаганні нагадвалі канстатацыю клінічнай смерці блюз-рока, мабыць таму ў яго нічога і не атрымалася. Кампазіцыі яшчэ больш ахутвалі сонным вэлюмам людзей, і яны шчыра пазяхалі і ўздыхалі. Без сумнення, гэтая музычная каманда мае не блгі патэнцыял, але вось над рэпертуарам ім трэба сур'ёзна задумацца.

Пачынаючы з віцебскага "Вакзала" публіка крышачку ажывілася. Некаторыя аматары патанчыць выскачылі да пляцоўкі. Імпровізаваўшы гудкі цяжкімі прыйшліся большасці глядачоў даспадобы. Публіка нават паспрабавала падыграць музыкам, што выявілася ў незразумелых крыках і жэстах. Ну чым не вакзал?

Многія мае знаёмыя, якія наведвалі гэты фестываль, былі адзінадушныя ў тым, што неяк было не весела. Нават продаж у антрактах піва і віна не вельмі дапамагаў арганізатарам. З аднаго боку, можа, гэта і нармальны стан для падобнага фэстывалю? Трэба ж зрэдку і лірычнасці нагнаць на нашых аматараў музыкі. Ды няхай выбачаюць мяне а-

рганізатары, але адчувальна на падобнага роду мерапрыемствах недахоп эксперыментатарства. Да прыкладу, тут можна пагуляць з пэўным настроем. Чаму б таму ж "Вакзалу" не запрасіць на канцэрт ганаровых гасцей — кант-ралёраў і праваднікоў чыгункі? Ці чаму б маладому мінскаму гурту "Blues Ground" падчас выканання імі вядомых кампазіцый не дэманстраваць партрэты сусветна-вядомых спевакоў? Падчас ігры нека-торых каманд не толькі добра танчыцца і п'ецца ліманад, але таксама і ма-люецца. Можна даваць на-веднікам паперу, алоўкі, каб яны спрабавалі замале-ваць адзін з гуртоў. Так, мне спадабалася, калі ды-рэктар "Star club" Генадзь Старыкаў запрапанаваў журналістам вызначыць, на-свой густ, сярод выступа-ючых лепшых.

Асабліва ажыятаж на-зіраўся падчас ігры "Калі-Югі". У зале часта, як пту-шыны акампанемент, чулі-ся дзівочыя крыкі: "Ка-лі-

Ю-га!" Гэта надало музы-кам пэўнай бадзёрнасці, і яны падарылі наведнікам некалькі арыгінальных кампазіцый. Па ўсім бач-на, што хлапцам гэтай ка-манды наканавана добрая музычная будучыня. Тут і вярта паўтарыць фестывальны дэвіз: "Блюз жыве ў Мінску!"

Па-свойму запамі-нальны аказаўся выступ гітарыстаў Шадзько і Паў-лава, якія нагналі ў залу яшчэ больш лірычнасці і, здаецца, ледзь не запалілі над сцэнай зоркі. "Выпад-кова зіма пройдзе сама сабой..." — гэтак спакой-на заявілі выступаючы і мелі рацыю, бо ўвесь хо-лад з залы яны выгналі.



"Азонавая дзірка".

## "КАЛІ-ЮГУ" МОЖНА ПАДАВАЦЬ З РАМОНКАМІ



БЕЛОРУССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ БЛК  
"Блюз жыве у Мінску"

"Blues Ground".

Выступленне Аляксан-дра Распячына было ў фінальнай частцы канцэр-та. Гэтая расстаноўка творчых сіл прынесла пэў-ныя перамогі арганізата-рам фэсту. Бо лепшых па-давалі, як кажуць у народ-зе, на дэсэрт. Народу ў зале паболела. Цяпер ля сцэны стварылася сапраў-днае жывое мора, хвалі якога ўздымаліся музы-кай. Праўда, можна сцвяр-джаць, што музычны голад фестываль, нягледзячы на сваю працягласць, не здо-леў спатоліць. Магчыма таму, што не адбылося вы-ступленняў некаторых за-яўленых і разрэкламава-ных гуртоў. Дэвіз фестыв-валю пашырыўся і хутчэй пад занавес гучаў як "Блюз жыве на Беларусі!" Але спадзяванні арганіза-тараў на выхад на міжна-родную сцэну мне здаюцца малаверагоднымі. Бо хача першакласныя му-зыкі ў нас ёсць, але іх вельмі мала. Мастак Артур Клінаў, якога я пабачыў пасля канцэрта, пашкада-ваў, што пад гурт "Троіца" не падаюць піва "Траец-кае" і вэнджанай рыбы. Можа, ён меў рацыю?

Зміцер ВОЛКАЎ  
Фота Алега КРАСНОВА

## ЧАСОПІС, ЯКОГА НЕ ЧАКАЛІ



№ 1 (1)  
**jazz**  
КВАДРАТ

В НОМЕРЕ:

JAMES CARTER

ВЛАДИМИР ТКАЧЕНКО

BILLY BRISTOL

CHARLIE PARKER

MARCUS MILLER

DONALD HARRISON

MIKE MAINIERI

ВЯЧЕСЛАВ ГАНЕЛИН

DAVE BRUBECK

**ЗОЛОТОЙ РОГ ШИЛКЛОПЕРА**

Первый сольный проект "История" всемирно известного музыканта Аркадия Шилклопера — сотрудничество с историей музыки...

Аматары музыкі атрымалі неспадзя-ваны падарунак: у нашых часы, калі прыватны выдавецкі бізнес пачу-вае сябе гэтак жа няў-пэўнена, як і ўвесь бізнес наогул, мінская фірма "Нестор", вядомая як хоць бы выдавец штотыд-нёўка "Музыкальная га-зета", запусціла новы праект — ілюстраваны часопіс "Jazz квадрат".

Першы ягоны нумар вый-шаў з друку тыражом 5000 экзэмпляраў, з якіх амаль палова ўжо загад-зя была замоўлена ра-сійскімі распаўсюдж-вальнікамі прэсы.

Як гэта ні дзіўна, але мінскае выданне — адзі-ны ва ўсім свеце руска-моўны джазавы часопіс. Гэтая акалічнасць пры-дае выдаўцу значную долю аптымізму адносна

далейшага лёсу ча-сopіса. Яшчэ адзін паказ-чык таго, што "Jazz квад-рат" знойдзе свайго чы-тача, — гэта рэакцыя на ягонае з'яўленне карыс-тальнікаў сеткі Internet, куды дэбютны нумар быў змешчаны за два тыдні да ягонага выдання. Ча-сopіса яшчэ па сутнасці не было, але водгукі на яго пачалі паступаць ад-сюль праз камп'ютэрныя сеткі.

Змест першага нума-ра даволі разнастайны. Тут і гістарычныя матэ-рыялы нахшталь нарыса пра творчы шлях Чарлі Паркера, невялікія парт-рэтныя замалёўкі адно-сна маладых джазавых музыкантаў, пра якіх за-раз шмат гавораць у све-це джаза, інтэрв'ю з удзельнікамі "Ленінг-радскаго диксилэнда", кампазітарам і выканаў-цам Вячаславам Гане-ліным, мінскім гітарыстам і аранжыроўшчыкам Ула-дзімірам Ткачэнкам, які распавядае пра інстру-менты, на якіх ён іграе.

Шмат месца адвед-зена агляду навінак з рынку кампакт-дыскаў, прычым тут можна су-стрэць не толькі джазавыя, але і блізкавыя выданні. А паколькі часопіс выда-ецца ў Беларусі, цалкам зразумелы той факт, што адшукалася месца і для

беларускіх джазавых му-зыкантаў. Гэтым разам адзін з матэрыялаў пры-свечаны лепшай джаз-групе Беларусі "Яблыч-ная гарбата". Гэта — слушнае рашэнне: ўліч-ваючы той факт, што ас-ноўны чытач часопіса будзе знаходзіцца ў Расіі, вярта распавядаць яму пра лепшае, што мы маем у гэтым жанры, і пра-тых выканаўцаў, якія па-за межамі краіны вядо-мыя яўна недастаткова.

Безумоўна, першы ну-мар нясе ў сабе колькі яўных прыкмет "перша-га бліна". Напрыклад, дае-нідзе тэкст надрука-ваны залішне шчыльна, не да канца, як здаецца, адпрацаванае мастацкае вырашэнне асобных ста-ронак, а колькасць рэ-цэнзій выразна перавы-шае актуальную інфар-мацыю, якой у гэтым ну-мары практычна няма. Хоць, як лёгка зразумець, выдавец спышаўся за-здначыць сябе на выда-вецкім рынку, што для першага разу атрымала-ся зусім няблага.

Сёлета, наколькі нам вядома, запланаваны вы-хад яшчэ мінімум двух ну-мароў. А з наступнага года "Jazz квадрат" павінен паступаць у про-даж рэгулярна — штоме-сяц.

Антон ОРША



44 гады — кароткі век. Пакінуў нас Юрый Сарычаў — акцёр Дзяржаўнага тэатра лялек Рэспублікі Беларусь, заслужаны артыст Бе-ларусі.

Не хапае слоў ад жалю.

Юра быў добры артыст і рэжысёр, які рабіў сваю справу нягледзячы на боль цела, а больш — душы. Зроблена шмат роляў, шмат пастаўлена добрых спектакляў у тэат-рах лялек Мінска, Брэста, Маладзечна.

Зашмат мы сталі хаваць добрых артыс-таў на Беларусі, але, мусіць, такі ўжо лёс.

Бог даў, Бог узяў.

"Твой човен паплыве на вечны востраў, а ў хуткім часе і нам там знойдзецца месца".

Бывай Юра, бывай наш сябра.

Твае калегі



# КУЛЬТУРА

## “ЕЎРАРАМОНТ ДЫКТУЕ МОДУ...”

Ларыса БОРТНІК

У кантэк-сцэ дыскусіі пра мастацкую крытыку, узнятай Барысам Крэпак, мне хацелася б сказаць наступнае.

Маючы вялікі вопыт галерэйнай працы ў Мінску і за мяжой, прычым як у дзяржаўных, так і ў прыватных выстава-чых залах, магу сказаць: не дайшла яшчэ да нас галерэйная цывілізацыя. Няма адукаваных, сумленых уладальнікаў, няма культуры экспазіцыйнай падачы твораў, афармлення залаў, прыёму наведнікаў. Нават тыя галерэі, што адчыняюцца цяпер, настолькі нагадваюць аптэкі, банкі ды крамы, што ўсведамляеш: “Еўраарамонт” дыктую інтэр’ерную моду нават людзям мастацтва.

Дзяржаўныя выста-вачныя залы існуюць па-старому, страціўшы тое неабходнае, што было там дасюль, з’ехаўшы да су-хога і хуткага “гартання” экспазіцыйных старонак.

Прыватныя галерэі пачыналіся з прыгожых прэзентацый, шматба-чальных перспектыв для мастакоў і для грамад-ства, але заціснутыя не-верагодным падаткааб-кладаннем, арэнднай пла-тай за памяшканні і пра-гай лёгкага ўзбагачэння, яны альбо зачыніліся, альбо ператварыліся ў крамы па продажы твораў сумніўнага ўзроўню, посуду, вопраткі.

А калі дадаць да гэта-га адсутнасць прафесія-налаў, неразуменне ўла-дальнікамі ключавой ролі мастацтвазнаўцы ў вы-ставачнай палітыцы, дык сітуацыя вымалёўваецца тужлівай.

Мастак ж, бачачы не-прафесіяналізм і нізкі ўзровень існуючых сало-наў-крамаў, не даюць добрых твораў ні ў Саюз мастакоў, ні ў галерэю “Мастацтва”, ні ў “Ме-дэю”, ні ў Палац маста-цтва, ні, за рэдкім выклі-чэннем, у “Жыльбел”. Прадаюць творы проста з майстэрні, дзе творчая атмасфера настрайвае наведнікаў на адпавед-нае ўспрыняццё твораў. Тут можна пераканацца, зацікавіць, ды і кошт па-меншыць, у той час, як прадаўцы ў салонах, улічваючы ўласную заціка-ленасць, старанна ўзды-маюць кошты.

У выставачных залах крамаў пакупнікі не адчу-ваюць увагі да сябе. У лепшым выпадку наведнік сам напрошваецца на размову, у горшым — вяр-таецца ні з чым. Толькі ў Саюзе мастакоў умеюць “паказаць тавар”. Але ўсюды патрэбны гід, каб глядач не заблытаўся ў лабірынце шматлікіх стракатых экспанатаў, дзе нават прафесіяналу цяж-ка зарыентавацца.

Уласна кажучы, галер-эі ў Мінску няма. За-мест ідэальнай мадэлі “мастак — галерэя — па-

купнік” мы сёння маем скарочаны вары-янт: без таго самага, цэнтр-альнага звяна, пра якое ідзе гутарка. Спрабуюць, на жаль, правін-цыйная боязь вы-шыні.

Упэўнена, што толькі ма-стацтвазнаўцы і крытыкі здольныя фар-маваць грамадскую дум-ку ў выставачных залах, і на старонках газет і ча-сопісаў, на радыё і тэле-бачанні. Але, як вядома, у мастацтве і медыцыне “дасведчаная” ўсё. Вось і пішуць пра мастакоў журналісты і нежурналі-сты, старанна запаўняючы тую нішу, што ўтварылі самі прафесіяналы сваёй маўклівасцю. А тыя пішуць і ўхваляюць, абавіраючы-ся на ўласны, часта “гаст-ранамічны” густ, іншы раз хваляць мастакоў, якія пасля гэтага пачынаюць пакутаваць на манію велі-чкі.

Мастацтвазнаўцам і крытыкам, хаця іх і няш-мат, безумоўна ж, трэба пісаць пра мастацтва ва ўсе газеты і часопісы, не чакаючы з’яўлення нейкіх спецыялізаваных маста-цтвазнаўчых часопісаў альбо “дзяржамавоў”. Іх яшчэ доўгі час не будзе. Бо людзі ў пераважнай большасці не выпісваюць газету “Культура”, дарэ-чы, адзіную ў краіне, якая прафесійна і цікава ас-вятляе мастацкае жыццё. А шкада...

Я ўжо не кажу пра ча-сопісы, дзе якаясь папе-ры і друку такія, што сам мастак не заўсёды можа пазнаць свой твор.

## “ЛЮДЗІ ГЭТАЙ ПРАФЕСІІ ВАРТЫЯ ЖАЛЮ...”

Людміла ЛАПЦЭВІЧ

Беларус-кая маста-цкая кры-тыка, як, да-рэчы, і мас-тацтвазнаў-ства, сёння знаходзіцца ў надзвычайным заня-падзе. Драма ідэй, адсут-насць вялікай і агульнай мэты ў наш крызісны і пер-аломны час — час стрэ-саў і расчараванняў, не магі не паўплываць і на стан крытычнай думкі.

Так, мы нарадзіліся ў СССР і савецкага заста-лося ў нас шмат і, вера-годна, надойце. Мы прыз-вычаліся да таго, што га-лоўнае — змест, грамад-зянскасць, патрыятызм, рэвалюцыйнасць і г.д. З гэтым і жылі.

Але сёння мастацтва моцна змянілася пад уп-лывам новага замовы і камерцыялізацыі. Яно стала больш арыента-вацца на індывідуума, ягоны пошук і патрэбы. Яно імкнецца да большай блізкасці да шараговага спажывацтва. Так здарала-ся і раней, калі вялікі ідэй, што кіравалі сваім часам,



“Ці патрэбна сёння маста-цкая крытыка?” Пад гэтай на-звай у № 37 “К” старшыня сек-цыі крытыкі і мастацтвазнаў-ства Беларускага Саюза мас-такоў Барыс Крэпак апубліка-ваў матэрыял, прысвечаны гэтай набалелай праблеме. Сёння мы прапануем чыта-чам “К” развагі на гэты конт некаторых мастацтвазнаўцаў.

заягваліся руц-най, нібыта ка-раблі ракавінамі. І здзіраючы гэтыя ракавіны, мы дума-ем, што ператвара-ем гэтыя ідэй мінулага часу ў пыл. На самой жа справе мы толькі чысім іх. Ідэй не паміраюць...

І тут неабходная вып-рацоўка новых творчых канцэпцый, якія б ахапілі жывой думкай мастацкія працы ў іхняй гістарыч-най і эстэтычнай цэласці і паказалі б беларускае мастацтва ў кантэксце агульнаеўрапейскай культуры.

Патрэбны трамплін для развіцця мастацтваз-наўчай думкі. Але страча-на нават інерцыя руху.

У тыя часы, калі “на-версе” зацвярджаліся выдавецкія планы і кан-траляваліся часопісныя артыкулы, была ўсё ж створана шырокая інфармацыйная прасто-ра. Гэта было своеа-сэбнае сілкаванне, што ішло ад жывой плыні савецкага мас-тацтвазнаўства, засна-ванага на стасунках падчас шматлікіх выс-таў, семінараў, сімпозы-маў, канферэнцый, у Да-мах творчасці.

Ці не таму я так часта ўзгадваю майх шановных калег па прафесіі з самых розных гарадоў і краін былога СССР, з якімі сё-ня практычна немагчыма сустрэцца.

Карацей, сёння ста-рыя формы калектывна-га існавання крытыкаў разбураюцца, а новыя не знойдзеныя. Не ўсталя-ваныя і нармальныя ўза-емастасункі з дзяржавай. Няма сацыяльнай замо-вы. А мастацтвазнаўца патрэбны такі, які можа прадаваць творы. Няма дзе публікаваць сур’ёз-ныя, прафесійныя артыку-лы і кнігі. Не працуе больш на навуку выда-вецтва “Навука і тэхніка”. Няма высокапрафесійна-га, спецыялізаванага ча-сопіса.

А што да газетнай прадукцыі іншых друка-ваных органаў, дык тут і кажаць няма што. Непра-фесіяналы, якія займаю-цца мастацтвазнаўствам, лёгка могуць мяняць “мінусы” на “плюсы”, лё-гка маніпулююць мас-тацкімі фактамі на дыле-танцкім узроўні ў залеж-насці ад таго, на каго яны працуюць і якіх творчых поглядаў прытрымліва-юцца... Усё ж мяркую, што без дзяржаўнай пад-трымкі прафесійнаму бе-ларускаму мастацтваз-наўству і мастацкай кры-тыцы не выжыць. Гэта факт.

Так, меў рацыю М.Ал-патаў, калі аднойчы на-пісаў: “Сапраўды, людзі гэтай прафесіі (г.зн. ма-стацтвазнаўцы. — Л.Л.) вартыя жалю; яны паста-янна бачаць шмат добра-га мастацтва, жывуць у ім

усё жыццё, але самі зас-таюцца знешнімі на-зіральнікамі, нахшталь таго начальніка чыгунач-най станцыі, які з оумам праводзіць вачыма цягнікі ў далёкія шчаслі-выя краіны, куды яму ніколі не трапіць”.

## “НА СРОДКІ МАСАВАЙ ІНФАРМАЦЫІ КРЫЎДЫ Ў МЯНЕ НЯМА...”

Мікалай ПАГРАНОЎСКІ

Да мас-тацтвазнаў-ства з боку мас-такоў скла-лася спажы-вэцкае стаўленне.

Як да “абслугі” — не больш. Беларускія мас-такі (у сваёй большасці) ставяцца да мастацтваз-наўцы (крытыка) прык-ладна як да рэкламнага агента, які абавязкова па-вінен незалежна ад якасці твора даць добрую рэкламу. На жаль, мастакі не жадаюць зразумець, што мастацтвазнаўца (крытык) — разам з мас-такім фармуюць агульны мастацкі працэс... І ў вы-ніку — мастакі густ гра-мадства. Вось да мяне прыходзіць мастак і просіць, каб я напісаў пра яго добрыя словы. Так, ён добры чалавек, але я не магу напісаць добрыя словы пра ягоную твор-часць. І не таму, што яго-нае мастацтва кепскае: проста ён — “не мой” мастак. Гэта як у музы-цы, дзе ёсць свае любі-мыя спевакі і кампазіта-ры.

Быў у мяне такі выпа-дак з Пятром Дурчынём. Ён папрасіў мяне на-пісаць уступны артыкул для ягонага каталога. Чалавек ён паважаны, ве-тэран вайны (светлая яму памяць!) — і я пагадзіў-ся. Напісаў. Але потым згодна з настойлівай просьбай Пятра Сідара-віча давалася некалькі абзацаў змяніць. У сэнсе — ухваленняў. Карацей, праявіў слабасць: напісаў не зусім тое, што хацеў...

Наогул, я стаўлюся да мастакоў далікатна. Разумею, што іх лёгка параніць, яны могуць уз-гадаць і праз дзесяці гадоў якое-небудзь, не-знарок вымаўленае вы-казанне пра ягоную скажам, карціну. Але гэта ўжо такое нашае жыццё, спецыфіка на-шай творчай працы. Га-лоўнае — даць магчы-масць творцы ствараць і дапамагчы яму ў гэтым тым сродкамі, якія дас-тупны крытыцы.

Адзін з самых слабых бакоў нашай мастацкай

крытыкі — няўменне прагназаваць мастацкую сітуацыю. У 60 — 70-я гады такія спробы рабілі-ся. Пагартайце хаця б часопісы “Творчасць”, “Мастацтва”, “Дэкаратыў-нае мастацтва”, дзе дру-каваліся і нашы крытыкі: Алег Сурскі, Барыс Крэ-пак, Эма Пугачова. Аб-мяркоўваліся праблемы, выставы. Карацей, быў рух.

Пасля перабудовы прыйшла свабода твор-часці. Свабода з’явілася, а крытыка знікла. Хтосьці з мастацтвазнаўцаў, кры-тыкаў пайшоў на дзяр-жаўную службу, хтосьці — у камерцыю, нехта стаў выкладчыкам. Адным словам, сёння крытыка — у крызісе, і тут я цалкам згодны з Барысам Крэпа-кам.

Аднак, што да сродкаў масавай інфармацыі... У мяне на іх крыўды няма за тое, што нібыта яны ад-біраюць у прафесіяналаў хлеб надзеі. У ЗША, да прыкладу, амаль усе жур-налісты пішуць пра выс-тавы, нават на мяжы эпа-тажу. Ну і што?

А каму пісаць у нас? Секцыя крытыкі паводле свайго ўзросту вельмі па-важная, маладых кадраў практычна няма, а калі хтосьці і ўступае ў твор-чы саюз, дык гэта, зазвы-чай, часцей гісторыкі ма-стацтва, чым крытыкі.

Некалькі гадоў я чы-таю лекцыі ў мастацт-вазнаўцаў у Акадэміі мастацтваў. Вось сёле-та выпусцілі дзесяць ча-лавек, і павінен сказаць, сярод іх ёсць адораныя людзі. Мяркую, што та-кія імёны, як Ірына Не-бышынец, Ірына Аста-шава, неўзабаве загу-чаць на поўную моц.

І апошняе. Не сакрэт, што мастацтвазнаўца таксама хоча есці. Дык вось, на тых мізэрных га-нарарах, што ён атрымае ў “Ліме”, альбо ў “Куль-туры”, альбо ў часопісе “Мастацтва”, ён доўга не працягне. Пацікаўцеся, колькі вам могуць зап-лаціць за адзін і той самы артыкул часопісы “Мас-тацтва” і “Золотая орхи-дея”? Розніца атрымае-ца велізарная! Таму, калі мастацтвазнаўца хоча падзарабіць грошай, ён, натуральна, пойдзе не ў “Мастацтва” альбо ў “Культуру”, а ў камер-цыйнае выданне, дзе зап-лаціць у 4 — 5 разоў бо-лей. І тут нічога не па-робіш...

## “НІША” Ў СІТУАЦЫІ АРТ-РЫНКУ

Алена АТРАХОВІЧ

Як вяр-нуць сло-ву кры-тыка вагу? — гэта адна з самых надзённых з а д а ч .

Шляхі вырашэння гэтай праблемы неадназнач-ныя. Адзін са шляхоў — умацаванне ролі спецы-ялізаваных выданняў па мастацтве. Магчыма, гэта некалькі выданняў з дак-ладна вызначанымі роле-вымі функцыямі, дзе кожнае здольнае заняць ней-кую сваю “нішу” ў сітуа-цыі фармавання арт-рынку. Разнастайнасць якасна выдаваемых спе-цыялізаваных часопісаў

па мастацтве — гэта маг-чымасць умацаваць ролю сучаснага мастацтваз-наўцы як эксперта, маг-чымасць дамагчыся таго, каб меркаванні маста-цтвазнаўцы ўплывала на ўзровень коштаў і на рэй-тынг мастака, карацей, — на сітуацыю. Крытык — эксперт у мастацтве, ча-сопіс — трыбуна маста-кага крытыка.

Тут, безумоўна, у пер-шую чаргу паўстаюць пытанні фінансавання, акупнасці выдання і г.д. Але пры разнастайнасці творчых арганізацый гэ-тая праблема ў перспек-тыве робіцца вырашаль-най. Так, часопіс па ма-стацтве можа фінанса-вацца, да прыкладу, галер-эяй, культурным фон-дам, карацей, мець да-датковую падтрымку. Тут мы зноў вяртаемся да пытання фармавання но-вых арганізацыйных структур, неабходных для нармалізацыі мастацка-га жыцця.

Такія творчыя аргани-зацыі, разнастайныя па-водле сваіх задач, ужо па-чалі з’яўляцца. Цікавы прыклад — Асацыяцыя ў падтрымку сучаснага славянскага мастацтва, створаная ў студзені 1997 года. У ёй аб’яднаны свае высілкі мастацтваз-наўцы, мастакі, дзеячы навукі, культуры, юрысты, журналісты дзвюх краін — Беларусі і Польшчы. Арганізацыя гэтая некамер-цыйная, у сферы яе ас-ноўных інтарэсаў — выву-чэнне і папулярызацыя сучаснага выяўленчага мастацтва творцаў роз-ных краін.

У бліжэйшыя планы Асацыяцыі ўваходзіць правядзенне цыкла экс-прэс-выстаў сучасных мастакоў (першая такая выстава ўжо была налад-жана ў Палацы мастацт-ва), а таксама напісанне і выданне зборніка арты-кулаў па пытаннях сучас-нага выяўленчага мас-тацтва.

Важна адзначыць, што гэтая Асацыяцыя ўва-ходзіць у лік сузаснаваль-нікаў Міжнароднага куль-турнага Фонду Кандрата Крапівы. Імя гэтага вы-датнага дзеяча беларус-кай культуры і вызначы-ла асноўную канцэпцыю Фонду — падтрымка і спрыянне працэсу раз-віцця культуры і маста-цтва.

Заканамерна і тое, што да дзейнасці Асацы-яцыі і Фонду выказваюць немалую цікавасць і рэ-альна іх падтрымліваюць прадпрыемальніцкія структуры нашай краіны. Так, сумеснае прадпры-емства “Белая Вежа”, эк-склюзіўны дыстрыб’ютар фірмы “Kodak” у Рэспуб-ліцы Беларусь матэры-яльна дапамагае ў на-ладжванні мастацкіх вы-ставаў. Юрыдычнае за-беспячэнне ўзялі на сябе фірмы “Аудыкс” і “Эдык-тум”. Сур’ёзную ціка-васць да гэтай дзейнасці выказваюць і замежныя прадпрыемствы, да прыкладу, фармацэўтыч-ная фірма “Berlin Chemie” (Menarini Group), і шмат хто яшчэ. Паліг-рафічнае забеспячэнне ўзяло на сябе закрытае акцыянернае таварыства “Нессі”. Дынамічны па-чатак атрымала і супра-цоўніцтва з Міжнарод-ным гуманітарным фон-дам спрыянна развіццю Садружнасці Незалеж-ных Дзяржаў.



# "ЗАЛАТОЕ КОЛА БЕЛАРУСІ"

**Віталь МЯДЗВЕДЗЕЎ,**  
член-карэспандэнт  
Акадэміі навук  
Беларусі, доктар  
эканамічных навук

Багацце любой краіны заўсёды асацыюецца з наяўнасцю золата, каштоўнасцяў ці іх эквівалентаў. А патэнцыял гэтай краіны характарызуецца назіраннем гэтых багаццяў.

Багацце сучаснай Беларусі — эканамічнае, сацыяльнае, інтэлектуальнае — назіраўся (і перыядычна знішчалася) тысячгадоўдзі. Але назіраўся багацце памнажэцтва толькі ў тым выпадку, калі яно актыўна выкарыстоўваецца, аднаўляецца, умацоўваецца.

Ні з чым не параўнальным імпульсам для актывізацыі агульнага патэнцыялу краіны з'яўляецца набывае і незалежнасць, яе суверэнітэт, свабода. Істотным элементам новай сацыяльна-эканамічнай сістэмы незалежнай Беларусі з'яўляюцца "Свабодныя эканамічныя зоны", стварэнне якіх у краіне адкрывае новыя магчымасці сацыяльна-эканамічнага развіцця і інтэлектуальнага росту. Адным з бадай самых арыгінальных і цікавых праектаў у гэтым на-



кірунку з'яўляецца "Залатое кола Беларусі". Гэта комплексны шматпланавы праект. Я спынюся толькі на эканамічных аспектах і магчымых сацыяльна-эканамічных наступствах яго рэалізацыі.

1. З пазіцыі эканамічнай ацэнкі праекта — ён рэалістычны.

2. Эканамічна абгрунтавана эфектыўнасць яго рэалізацыі.

3. Праект уключае ў новую сферу эканамічнай дзейнасці тысячы новых суб'ектаў, юрыдычных і фізічных асобаў, пашырае магчымасці працоўнай дзейнасці для соцень тысяч працоўных.

4. Абуджае інвестыцыйную і інавацыйную актыўнасць дзесяткаў тысяч індыўідуальных і калектыв-

ных інвестараў, айчынных і замежных.

5. Стварае ўмовы для рашучага павышэння эканамічнай эфектыўнасці ў турысцка-экспедыцыйнай дзейнасці на Беларусі.

6. Пашырае магчымасці развіцця знешніх эканамічных і інтэлектуальных сувязяў Беларусі з замежнымі краінамі Усходу і Захаду.

7. Улучае ў сферу эканамічнай дзейнасці вялікую колькасць гэтак званых перыферыяльных тэрыторый, правінцый, рэгіёнаў.

8. Спрыяе кардынальнаму ператварэнню структуры эканомікі рэгіёнаў, якія ўвойдуць у свабодную эканамічную зону.

9. Пашырае магчымасці скарыстання працы ў новай сферы эканомікі — сферы паслуг.

10. Улучае ў новы эканамічны рух прыродныя рэсурсы рэгіёнаў, якія ўвойдуць у "Свабодныя эканамічныя зоны".

11. Узмацняе ўзаемасувязь эканамічнай дзейнасці чалавека з яго інтэлектуальнымі магчымасцямі, паскарае працэс фармавання ў нашага народа новага эканамічнага мыслення, скіраванага на інтэнсіфікацыю яго ініцыятыўнай дзей-

насці, індывідуальнай ініцыятыўнасці, фармавання сферы канкурэнцыі.

12. Стварае магчымасці фармавання вялікай эканомікі, пачынаючы з закладкі аб'ектаў "малой" эканомікі, не вельмі капіталаёмістых, але больш прывабных для асобных рэгіёнаў і прыватных прадпрыемстваў ды інвестараў. Аднак наўрад ці будзе правільным лічыць, што стварэнне СЭЗ разлічана на пяцьдзесят гадоў. Хутчэй, пяцьдзесят гадоў — гэта працэс фармавання "Залатога кола Беларусі", адносна галоўнага комплексу.

13. Выбар прырытэтных накірункаў у структуры фармавання эканомікі "зонаў" прызначаны не вылікае. "Эканамікастваральнымі", "хрыбтовымі" рэкамэндуецца прызнаць галіны "турысцка-рэкрэацыйнага" тыпу. Аднак замежны вопыт сведчыць, што выжываюць толькі тры свабодныя зоны, якія маюць некалькі асноўных галін, што ў комплекс "страхуюць" адна адну і забяспечваюць не толькі выжыванне "эконаў", але і высокую эфектыўнасць функцыянавання.

14. Павышае эфектыўнасць выкарыстання ўнутраных камунікацый (да-



рог, транс-парту, сувязі і г.д.).

15. Стварае новыя ўмовы для выкарыстання ў СЭЗ вызваленых сёння ваенных аб'ектаў (698), ваенных гарадкоў, якія могуць быць рэканструяваны і дзе могуць быць створаны прадпрыемствы па абслугоўванні турысцка-рэкрэацыйнай дзейнасці.

Прапанаваная мадэль праекта "Залатое кола Бе-

ларусі" значна шырэйшая за яго асноўныя эканамічныя мэты. Яго стратэгічная задача скіраваная на ператварэнне інтэлектуальнай сутнасці чалавека, захаванне і актывізацыю культурнага патэнцыялу беларускага народа.

**Мы працягваем друкаваць цыкл матэрыялаў, падрыхтаваных псіхалагам Канстанцінам Сяльчонкам.**

**Гутаркі на тэмы "Мараль і права" і "Выбар прафесіі" вы маглі прачытаць у №№ 30 і 34.**



— гэта нармальна. А калі гэта адбываецца, мы не задумваемся над тым, для чаго мы грукалі. Мы не задумваемся над тым, што грукаць няма сэнсу, усё і так відаць. Хаця малпа — гэта істота добрая і ёй зусім не трэба грукаць блішанкай, каб паказаць, якая яна добрая.

— **Ці можна не зрабіць жорсткім, калі чалавек не бачыць выйсця з гэтай сітуацыі?**

— Гэта забавоны, што існуюць безвыходныя сітуацыі. Гэта вельмі зручная формула для таго, каб мець права зрабіцца жорсткім у падобных варунках. Дабрыня і зло — гэта словы. Асноўная прычына жорсткасці ў тым, што мы словы прымаем за рэальнасць. Мы проста назвалі гэта дабрыняй. А гэта — злом. Зло — гэта тое, што мы не прынялі, не ўспрынялі. І наогул з прычын веры людзей у рэальнасць словаў, у тое, што гэта не проста вібрацыя гукаў, на полюсах гэтых словаў нараджаецца жорсткасць. Самае цікавае, я ўчора адкрыў гэтую формулу для сябе. Асноўныя дзеясловы чалавека — кахаць, думаць, адчуваць. Жорсткасць нараджаецца тады, калі няма першага, другога і трэцяга. А чаму гэтыя тры складнікі не нараджаюцца? Таму што мы ўсе адзін аднаму крычым, што мы альбо можам навуцціца любіць, альбо можам любіць і г.д. А зірнеш наўкола — мала хто ўмее спакойна адчуваць.

— **Як уплывае асяродак на фармаванне гэтых якасцяў?**

— Асяродак жорсткі. Выйдзіце на вуліцу і паглядзіце. Я сёння спецыяльна шпацыраваў па ву-

## КАРАНІ ЖОРСТКАСЦІ

**3 гутарак-кансультацый**

ліцы дзве гадзіны і бачыў за гэты час пяць радасных, нязлосных твараў. І калі б я быў маленькім дзіцем, я б убараў той максімум, а зусім не тыя пяць твараў, якія не былі характэрныя для масы. Дэвіз грамадства: жыццё — гэта бадравасць за існаванне. Грамадства жорсткае, таму што грамадства дазваляе сабе быць жорсткім. Яно прыняло гэта за ўзровень жыцця.

— **Якімі спосабамі можна супрацьстаяць і дапамагчы жорсткаму чалавеку?**

— Калі вы разумееце, што гэты чалавек не вінаваты ў тым, што ён жорсткі, што ён не быў вольны прымаць альбо не прымаць. Хаця б той жа прынцып вайкі: не адказваў ударам на ўдар. Хаця б у душы не адчуваў да яго эласлівасці, разглядаў яго як максімум, як злую жыўёлу. Паверце, яму будзе нецікава з вамі біцца, ён астыне вельмі хутка, альбо ён знойдзе да сябе падобнага і пачне біцца з ім. Асабіста я імкнуся рабіць так.

— **Як выкараніць жорсткасць у грамадстве?**

— Мы ўзімаем праблему, але мы не можам вырашыць яе таму, што гэта не праблема канкрэтнага чалавека — гэта дыягназ сучаснага свету. Гэта прыкмета дэградацыі, не проста заняпаду — гэта прыкмета ажывелвання людзей, таму што мы пайшлі ад звароту не туды, куды трэба, а наадварот, пакаціліся ўніз. І мы не ў стане ні за год, ні за пяць гадоў вынішчыць гэтую жорсткасць. Знішчыць гэта ўвогуле немагчыма, тут трэба пачынаць з выхавання. Гэта паступова праца, якую трэба правесці з усім чалавецтвам. Я думаю, што мала хто з тых, хто хоча выкараніць

жорсткасць, разумее, якая гэта праблема. Я мяркую, жорсткасць — гэта карань праблем сучаснага свету, і карань гэты — схаваны, глыбокі.

— **На адно і тое можна глядзець па-рознаму, можна ўбачыць і добрае, і кепскае. У прыродзе нічога не існуе проста так, і калі існуе жорсткасць, дык для гэтага ёсць падставы. А вы як мяркуеце?**

— Я магу паўтарыць свой адказ: мы давяраем словам больш за ўласныя адчуванні, мы верым нейкім клішэ і гатовыя забіць чалавека за словы. І мне вельмі падабаецца цудоўная метафара, што двое глядзяць у адно і тое вакно, а бачаць рознае. Калі на вуліцы брудна і нехта некага б'е, я буду вельмі доўга глядзець на гэта, але наўрад ці пабачу штосьці добрае. Прыгожы вясновы дзень, калі ўсё квітнее, усё роўна лепей за вясень, калі ўсё распадаецца.

— **Хіба можа чалавек не вырасці жорсткім, калі яго ў жыцці ўсе падманвалі і падманваюць?**

— Сам ён вырасці не можа, угадаваць — можна. Калі ягоныя бацькі з калыскі здольныя зберагчы ад жорсткасці. Для гэтага існуе інстытут школы, але толькі ў тым выпадку, калі шмат хто зразумее гэта. Калі трактарам пераехаць ветку, безумоўна, ад яе нічога не застанеца, але калі яе захаваць, паставішы бар'ер, яна потым будзе добрым дзіцем і ўратавацца ад трактара.

— **Калі чалавек больш агрэсіўны: калі ён багаты альбо наадварот?**

— Я не думаю, што гэта ў прынцыпе залежыць ад багацця. Але, на жаль, законы сучаснага грамадства така, што значна больш агрэсіўнымі яны

рабяць багатых. Таму што сам працэс здабывання багацця робіць чалавека больш вастраўбым. Большасць багатых людзей усё ж больш жорсткія за бедных, якім няма за што біцца.

— **Ці праўда, што жорсткасць у фільмах нейтралізуе агрэсіўнасць людзей? Як аберагчы дзяцей ад сцен жорсткасці і гвалту ў фільмах і бавішках?**

— Для пачатку проста кінуць іх дэманстраваць. Гэта самы просты рэцэпт. Па-другое, тое, што жорсткасць у кіно нейтралізуе агрэсіўнасць людзей, — гэта самая вялікая мана нашага часу. Закон падабенства, закон рэзанансу адказвае за тое, на што мы глядзім. І вось тая безліч фільмаў, якая цяпер вольна гуляе па нашых хатах, з'яўляецца адным са сродкаў праграмавання людзей на жорсткія паводзіны.

— **Язва страўніка ўзнікае не ад таго, што мы ядзім, а ад таго, што з'ядае нас. Эмоцыі патрабуюць выйсця, але разрадка на тых, хто побач, гэта не выйсце, а выхадка. Якімі спосабамі можна здымаць агрэсію?**

— Трэба проста часцей глядзець у люстэрка і бачыць там сябе, і самому вырашаць, добры ты альбо блгі. Уся бяда ў тым, што мы рэдка глядзім у люстэрка ў гэтыя хвіліны. Нельга за кошт вонкавых паводзінаў перамагчы жорсткасць у сабе і за кошт угавораў таксама нельга. Трэба, каб чалавек убачыў, які ён непрыгожы ды брыдкі, калі ён — гвалтаўнік. Я думаю, што гэта адзінае, што можа разбурыць ягоны перакананні ў тым, што, маўляў, трэба выконваць правілы гэтага свету і заставацца жорсткім, як і ўсе навокал.



# МАС- ТЫХІН

## НАМІНАЦЫІ ПЕРАМОГІ

21 верасня ў Магілёве адбылося ўрачыстае закрыццё II Міжнароднага пленэру па жывапісе, прысвечанага 125-годдзю з дня нараджэння В.К.Бялыніцкага-Бірулі.

Пленэр праходзіў у Магілёўскай і Цвярской абласцях, дзе жыў і ствараў наш знакаміты зямляк. Дваццаць пяць мастакоў з Беларусі, Расіі, Польшчы, Украіны і Эстоніі — удзельнікі пленэру — прадставілі свае творы ў абласным мастацкім музеі імя П.В.Масленікава.

Аўтарытэтнае журы, якое ўзначаліла намеснік старшыні Беларускага Саюза мастакоў Святлана Гарбунова, падзяляе вынікі пленэру і вызначыла пераможцаў па розных намінацыях. Імі сталі Фёдар Кісялёў (Беларусь) — "за лепшае кампазіцыйнае вырашэнне пейзажу"; Іван Сцяпанаў (Расія) — "за цікавае каларыстычнае вырашэнне"; Аляксандр Шарамет (Украіна) — "за арыгінальнасць пластычнага вырашэння"; Мікалай Ісакан (Беларусь) і Анджэй Кавалька (Польшча) — "за музычную пластыку ў жы-



Удзельнікі пленэру ў дачы "Чайка", дзе жыў і працаваў В.Бялыніцкі-Біруля (Цвярская вобласць).



На адкрыцці мемарыяльнага знака на месцы дома ў Крынках, дзе нарадзіўся В.Бялыніцкі-Біруля. Аўтар — Уладзімір Лятух.

вапісе"; Леанід Дударэнка (Беларусь) — "за ўвасабленне ў жывапісе архітэктурнага вобраза". Гэтым мастакам і былі ўручаны галоўныя прызы — цудоўная ганчарная кераміка,

спецыяльна створаная Тamarай Васюк.

Удзельнікам пленэру былі таксама ўручаны прызы ад імя Савета міністраў і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Магілёўскага аблвыканкама і гарадской мэрыі, Бялыніцкага райвыканкама.

Ва ўрачыстасцях з нагоды закрыцця пленэру ўзялі ўдзел кіраўнікі вобласці і горада, Міністэрства культуры і Саюза мастакоў, супрацоўнікі амбасадаў Расіі і Украіны, дзеячы культуры, мастакі, мастацтвазнаўцы, журналісты, музейныя работнікі.

На свята мастацтваў прыехаў старшыня Саюза мастакоў Расіі, народны мастак Расіі, акадэмік Валерыян Сідараў, па ініцыятыве якога частка пленэру прайшла ва Удомльскім краі, што ў Цвярской вобласці, дзе працяглы час жыў Вітольд Каятанавіч.

Святкаванне скончылася вялікім канцэртам Мусліма Магамаева і Тамары Сіняўскай.

Сапраўды, для вялікага мастацтва ніякіх межаў не існуе!

Фота  
Андрэя СПРЫНЧАНА

## У ГАСЦЯХ —



М.Ляўковіч. "Гуканне дзядоў".

Больш за два гады ў горадзе на Дзвіне існуе творчае аб'яднанне "Віцебская акадэмія", якое ўзначальвае Міхаіл Ляўковіч. Сёння ў ягоным складзе — 20 чалавек, 15 з іх прадставілі свае творы на выставе ў Нацыянальным мастацкім музеі, што адкрылася 18 верасня.

Вернісаж стаў шматлюдным і святочным відовішчам. Прысутных — гасцей і ўдзельнікаў выставы — цёпла павіншавалі іхнія

мінскія калегі, мастакі, мастацтвазнаўцы, журналісты, кіраўнікі Саюза мастакоў.

А віншаваць было з чым: экспазіцыя атрымалася на рэдкасць прыгожая, разнастайная паводле пластычных пошукаў і знаходак, паводле тэматыкі і настрою і, адначасова, цаласнай, канцэптуальна адзінай. І не дзіва. Віцебская школа акадэміі, асновы якой былі

(Працяг на стар. 17)



А.Шыбнак. "Возера Астравіта. Восенскі маты".

## МАС- ТЫХІН



Альгерт Малішэўскі.

3 і кастрычніка ў мінскім Палацы мастацтва — выстава жывапісу Альгерта Малішэўскага. Сёлета ў верасні ён мог бы адсвяткаваць сваё 75-годдзе, толькі лёс адмерыў яму на восем гадоў меней. Але хочацца верыць, што ягонаму мастацтву наканаванае доўгае жыццё...

Ён аддава любіў жывапіс, французскіх імпрэсіяністаў, любіў Веранэзе, Тыцыяна, Эль Грэка, Ван Гога, Дэрэна, Каравіна, лічыў іх эталонам для кожнага творцы.

Памятаю, як ён упершыню наведваў Парыж. Вярнуўшыся, ускладала распавядаў мне пра тое ўражанне, якое на яго зрабіла сустрэча з творамі гэтых майстроў. "Ведаеш, — казаў ён, — у Парыжы я канчаткова зразумеў, што сапраўдны жывапіс — не "размалёўка", жывапіс — гэта жывое дыханне палатна, калейдаскоп светлавых эфектаў, свежасць першага ўражання. Гэта — калі кожны сантыметр палатна, дакладна вырабаны ў колеры, ведае сваё месца".

І Альгерт Адамавіч заўсёды імкнуўся да такога "ідэальнага" жыва-

## КОЛЕР ЗНАЙШОЎ СВАЮ ФОРМУ...

ісу, пачынаючы з першых пейзажных эцюдаў 50-х гадоў і заканчваючы карцінамі і партрэтамі 80-х.

Чалавек ён быў актыўны, камунікабельны, крэсамойны, іншы раз з'едлівы, бязлітасны да халтуры. Ягоны няпросты ўнутраны свет быў нібыта сатканы з разнастайных духоўных нітак: акрамя мастацтва ён шмат гадоў аддаў выкладанню ў Мінскай мастацкай вучэльні, сярод студэнтаў карыстаўся велізарным аўтарытэтам; не палохаўся грамадскай працы ў Саюзе мастакоў. Але — жывапіс! Жывапіс быў заўсёды ў яго на першым плане, усё астатняе, у тым ліку і дом, і сям'я, і сябры,

і ўсё іншае — адсоўвалася на потым...

А.Малішэўскі ў сваёй творчасці быў няўрымслівым жывапісцам. Дысгармонія жывапісу ён супрацьстаўляў гармонію мастацтва, бедам — радасць чалавечага існавання, суровасці часу — цёплым сваім карцінам.

Ужо па адной ягонай рэчы — "Маці" — разумееш: гэта быў гуманіст. Ягоны яскравы, прыязны, нібыта напітаны сонцам талент служыў людзям, іхнім спадзяванням і шчасцю.

Творчасць А.Малішэўскага рухомая, свавольная, нечаканая. Нават такія "банальныя" сюжэты, як апэратары МТЗ, Полацкі

нафтаперагонны, будаўнікі Чыжоўкі і сям'я брыгадзіра, ён ператвараў у феерверк фарбаў, жывую размову прыроды — у эфекты, што ствараюць

кантрастамі альбо гармоніяй колераў.

Здаецца, мастак забаўляўся, спалучаючы жоўтае з сінім, рудое з ліловым, чырвонае з зялё-



А.Малішэўскі. "Нашорморт з кафейнікам".



А.Малішэўскі. "Мы вернемся". Палатно, алеі.

ным, вохру з блакітным. Здаецца, ён гуляў у колеры, як дзеці гуляюць у кубікі. Гэтая "гульня" была ягоным жыццём. Малішэўскі даў новую ролю колеру ў жывапісе, выявіў ягоную самастойную каштоўнасць. Ён знайшоў для сваіх лепшых палотнаў найярчэйшыя фарбы, вырашыў найскладанейшыя каларыстычныя рэбусы. І калі аднаго з харызматычных Рансана, які лічыў колер у карціне другарадным, а лінію — галоўным, прымаць у якасці полюса, дык Малішэўскі — полюс супрацьлеглы.

Для сябе я ўпершыню адкрыў гэтага мастака ў карціне 1965 года "Мы вернемся". У той час гэта было адкрыццём у беларускім жывапісе: прасты эпізод развіцця салда-

та з хлопчыкам і сваім цяжкапараненым таварышам аўтар пластычнымі сродкамі ператвараў у высокую драму ваеннага часу.

Пошук і пошук — гэта быў адзін з прынцыпаў на ўсім ягоным творчым шляху. Ён казаў: "Далёка не заўсёды ўдаецца адразу зрабіць так, як думаеш ці плануеш. Часам адно і тое ж палатно значна трансфармуецца. Здаецца, усё зроблена, а чаканага выніку няма. Даводзіцца пачынаць зноў, і так не адзін раз..."

Шчыра кажучы, мне заўсёды былі больш блізкімі ягоныя пейзажы, нацюрморты і партрэты, хача і ў жанры фігуратыўнай карціны ў яго былі бліскучыя дасягненні. Узгадваю ягонага "Нейрагірурга Сёкача" і "Медосацёр", "Партрэт А.Кашкурэвіча" і "Партрэт Т.Лісоўскай", "Лёс" і "Рускія падносы"... Узгадваю, як Альгерт Адамавіч над імі цяжка працаваў, як шукаў кампазіцыю, перапісваў цэлыя кавалкі, пакутаваў, што "мазкі кепска адчуваюцца" — гэта значыла, што ў іх "занадта мала асабістага". Але затое, калі ставіў апошнюю "кропку" — быў задаволены... Таму што на палатне з'явілася пераможная матэрыя і колер знайшоў сваю форму!...

Вось такія думкі і ўспаміны абудзіла ўва мне выстава гэтага вялікага мастака. Наведайце яе абавязкова!



# БЕЛАЯ



# ВЕЖА

Міжнародны фестываль "Белая Вежа" ў другі раз шчыра вітае ўсіх гасцей і ўдзельнікаў тэатральнага свята.

Спадзяемся, што гасцінная зямля Берасцейшчыны зноў прыхільна сустрэне Вас, а ўдзел у фестывалі прынясе Вам шмат новых уражанняў і дасць магутны штуршок Вашаму творчаму натхненню.

Перад тымі, хто ўзыходзіць на высокую Белую вежу, адкрываюцца шырокія, маляўнічыя і недасяжныя далягляды. Тэатральнае мастацтва падобна гэтаму

ўзыходу: чым ён вышэй — тым больш шырокія і прыцягальныя перспектывы... Таму шчыра жадаем, каб фестываль "Белая Вежа" вызначыў яшчэ больш поўна і больш яскрава гэтыя напрамкі і дасягненні.

"Белая Вежа" — чарговая прыступка да тэатральнай гармоніі, своеасаблівы агляд творчых здабыткаў тэатраў розных краін. І Ваш непасрэдны ўдзел у Свяце — таму яскравае пацверджанне, Ваш важкі і адметны ўнёсак у гэтую пачэсную справу.

Аргкамітэт

Згодна з традыцыямі, рэдакцыя газеты "Культура" падрыхтавала свой приз для ўдзельнікаў фестывалю. Гэта акварэль знакамітага Леаніда Шчамялёва, народнага мастака Беларусі. Служыцелі Ягонай вялікасці Тэатра трымаюць у сваім уяўленні міфічную Сінюю птушку. А інакш і навошта? Мы абяцаем, што наш ультрамарынавы конь тропіць да самых рамантычных і шляхетных рыцараў сцэны.





# ЖЫВІЕ “БЕЛАЯ ВЕЖА”!

**Міхась ШАВЕЛЬ,**  
дырэктар Брэсцкага тэатра лялек,  
прэзідэнт Беларускага цэнтру УНІМА.

— Міхась Аляксандравіч, калі ладзяць міжнародныя тэатральныя фестывалі, у арганізатараў заўсёды ёсць мэта: ці відовішча, ці камерцыя. “Белая Вежа” — да чаго далучаецца?

— Не трэба шукаць тое, чаго там няма, бо там ёсць толькі тое, што ёсць! Зразумела, што канцэпцыя тэатральнага свята яшчэ не вызначана дасканала. Асабіста я — прыхільнік відовішча. Пагадзіцеся: “Белая Вежа” ўсяго толькі 2 гады і, нягледзячы на такі тэрмін, конкурсная праграма лялечнікаў у гэтым годзе — зорная. А ўрэшце, фестываль мае на мэце сустрэчу з гледачамі іншай краіны, прафесіяналы маюць магчымасць убачыць майстэрства іншых калектываў, што немалаважна для Яго вялікасці Акцёра. А горад? Трэба прызнаць, што спадар Козак, мой калега па пасадзе, калі “нарадаў” гэтае свята і прыдумаў назву “Белая Вежа”, у першую чаргу думаў пра свой горад і брэсцкага гледача. Прафесійны патэнцыял на гэты час у тутэйшых тэатрах у наяўнасці. Абодва: абласны тэатр драмы і музыкі і тэатр лялек — “жывыя”. Я ўпэўнены, што не існуе паняцця “перыферыйнае мастацтва”. Існуе толькі геаграфія. Доказам таму — аўстрыйскі фест у Містэльбаху, тэатральны



конкурс у Аотраве (Славачыя) і ў Францыі — “Шарлэвіль — Міс’ёра” — несталічныя тэатральныя фестывалі, якія ведаюць свет. У брэсцкага фестывалю ёсць гэтыя шансы трапіць у спіс прэстыжных тэатральных мерапрыемстваў свету. А інакш і навошта?

— Ці ўдзелішчаў Брэсцкі тэатр лялек за апошні час у замежных конкурсных праграмах?

А тры гады таму наш тэатр атрымаў афіцыйнае запрашэнне з Францыі, толькі з прычыны фінансавых цяжкас-

цяў не змаглі трапіць туды... З творцаў нашага калектыву пазнаёмілася і калінінградская публіка падчас фестывалю “Ветразі надзеі”.

Сімвалам Брэсцкага абласнога тэатра лялек стаў мілы і прывабны Буслік. У той час, калі тэатр толькі ствараўся (у 1968 г.), гэтая даўня птушка самотна кружыла ў небе і ёй было вельмі тужліва.

Цяпер пад ягонымі крыламі, нібы пад надзейным і ўтульным дахам, лёгка жывецца і натхнёна працуе ўсяму тэатральнаму калектыву.

Аб гэтым сведчыць і тое, што за гады свайго існавання тэатрам ажыццёўлена 78 пастановак, паказана звыш 12 тысяч спектакляў, якія паглядзелі больш за 4 мільёны гледачоў. Штогод тут адбываецца 3 — 4 прэм’еры, створаны перш за ўсё на аснове сучаснай і класічнай нацыянальнай драматургіі, а таксама на лепшых узорах сусветнай літаратуры. Пошукі новых выразных сродкаў, спалучэнне розных плыняў мастацтва, смелыя эксперыменты — асноўныя рысы творчага пошуку тэатра.

А паколькі наш Буслік любіць пастаянна вандраваць, то і тэатр — пастаянны ўдзельнік як усіх беларускіх, так і міжнародных фестывалюў і святаў у Расіі, на Украіне, у Германіі.

Жанна ВАСАНСКАЯ.



**Аляксандр КОЗАК,**  
дырэктар Брэсцкага тэатра  
драмы і музыкі

— Ці патрэбны фестываль гораду і што паўплывала на вас як на стваральніка фестывалю “Белая Вежа” і аўтара ягонай назвы?

— Самаму заходняму гораду Беларусі гэта не мець міжнароднага форуму. Брэсцкі глядач — адукаваны і вопытны, таму прагне сапраўдных культурных падзей. Цывілізаваны свет даўно зрабіў выснову, што вялікія свята ў сферы культуры нараджаюцца не толькі ў сталіцы. Вядома ж, цяжка ў другі раз наладжваць міжнародны тэатральны фе-

стываль, дзе ты сам “і шавец, і кравец, і на дудзе іграец”, але сярод калег і землякоў у мяне ёсць аднадумцы. Не сакрэт, што акцёра падсілкоўвае дух саборніцтва, калі ён можа не толькі прадэманстраваць сваё рамяство і творчасць, але і пабачыць працу калег-супернікаў. Як дырэктару мне не сорамна запрасіць гасцей у новы будынак тэатра, што выглядае цяпер па-сучаснаму. Я ўпэўнены, што знаўцы тэатральнага мастацтва пагодзяцца са мной: трупна нашага тэатра на сённяшні дзень складалася як цаласны арганізм, хача мяне засмучае тое, што дасюль у нас няма лідэра — галоўнага рэжысёра. Але гэта, як кажуць, праблема дзяржаўнага ўзроўню.

— Якія сюрпрызы-нечаканасці падрыхтаваў нам сёлётні фестываль?

— Шчыра кажучы, сюрпрызы падрыхтавала нам сталіца. Мабыць, з прычыны халоднага восенняскага надвор’я Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Я.Купалы ў апошні момант адмовіўся паказаць на фестывалі спектакль паводле п’есы Аляксея Дударова “Князь Вітаўт”. А шкада... Але ж наш стары знаёмы, Мінскі тэатр-лабараторыя “Вольная сцена” пад кіраўніцтвам майго былога аднакурсніка Валерыя Мазыноскага дапамог нам: брэсцкі глядач убачыць гістарычнае сцэнічнае палатно, ужо шырока вядомае ў тэатральных колах у нас і за мяжой, — “Рычард...”

— Традыцыйна арганізатары фестывалюў скардзяцца журналістам на нястачу фінансавых

сродкаў. А як вы выходзіце з гэтага становішча?

— Калі я пачаў праліваць слязы над кожнай капейкай, якіх у культуры вечна нестача, дык нумара вашай газеты наўрад ці хопіць, каб распавесці пра ўсё. Гарадокія і абласныя ўладныя структуры, прадпрыемствы кінюліся, нібыта на абарону крэпасці, дапамагчы міжнароднаму фестывалю выжыць. Муніцыпалітэт горада размяркаваў выдаткі на ўтрыманне гасцей фестывалю паміж прадпрыемствамі. Міністэрства культуры таксама не засталася ў баку: будучы наладжаны “крутлыя сталы” з удзелам вядомых крытыкаў, а таксама святочнае выданне газеты “Культура”, спецыяльна прымеркаванае да нашага фестывалю, і фінансавая дапамога.

— І напрыканцы хацелася б палітыка: якімі бачача вам перспектывы міжнароднага тэатральнага фестывалю?

— Па-першае, я хачу захаваць традыцыю паказваць спектаклі ля сцен Беларускай Вежы. Па-другое, разам з дырэктарам тэатра лялек Міхасём Шавельём мы мяркуем у будучым усё ж такі акрэсліць больш дакладна канцэпцыю фестывалю, бо задумваўся ён як свята авангарднага тэатральнага мастацтва. Я мару пра тое, каб на фестывалі можна было убачыць п’есы Бекета, Арто і, спадзяюся, маладых прадстаўнікоў беларускай драматургіі.

Дзіна КІРЫЛАВА

**Вацлаў Валадзько,**  
галоўны рэдактар аддзела тэатраў Міністэрства культуры.

— Вацлаў Браніслававіч, якое месца сярод тэатральных фестывалюў займае “Белая Вежа”? І ў чым роль Міністэрства культуры падчас яго правядзення?

— Мяркую, што ўжо сама назва — “Міжнародны тэатральны фестываль “Белая Вежа” як бы вызначае яго накіраванасць і ролю сярод шэрагу тэатральных святаў, што рэгулярна праходзяць на Беларусі.

Гэты фестываль, як вядома, праводзіцца толькі другі раз, пакуль ён яшчэ набірае сілу, толькі пачынае заваёўваць сабе аўтарытэт, і таму кажаць сёння, якое месца ён заняў ці зойме, трохі ранавата.

Аднак у фестывалю ёсць усе падставы стаць адметнай мастацкай з’явай у нашым жыцці, заявіць аб сабе ярка, моцна, непадобна на ўжо існуючыя тэатральныя свята. Гэтаму спрыяюць як творчыя задумкі яго арганізатараў, так і многія іншыя фактары.

Вазьміце хача б самае месца правядзення фестывалю — Брэст. Побач з ім, ці зусім непадалёку, — Польшча, Украіна, Літва, Расія, не за гарамі, як гаворыцца, Германія з якой усё больш мацнеюць нашыя тэатральныя сувязі. Тэатральны фестываль “Белая Вежа” практычна ладзіцца ў самым цэнтры Еўропы, і гэта адкрывае вялікія магчымасці для пастаяннага творчага ўзаемаабмену. Дарэчы, усе названыя вышэй краіны якраз і прадстаўлены ў афішы фестывалю.



Аднак, асноўнае, без чаго не адбылося б ні мінулае, ні сёлетняе свята, гэта яго галоўныя арганізатары — Брэсцкія абласныя канцэпцыя, гарыканкам, мясцовыя тэатр драмы і музыкі, тэатр лялек, іх вялікі энтузіязм, шчырая зацікаўленасць у гэтай справе. І калі на закрыцці мінулага фестывалю ўладныя структуры Брэсцкага прынарода абвясцілі, што “Белая Вежа” будзе жыць і мець свой працяг у наступным годзе, гэта, зразумела, вельмі ўрадавала ўсіх аматараў тэатральнага мастацтва, бо сёння такія падыходы праяўляюцца з боку ўлад рэдка.

Што тычыцца Міністэрства культуры, то яно па магчымасці заўсёды падтрымлівае ўсё перспектывнае творчыя з’явы, а ў гэтым выпадку выступае ў ролі аднаго з заснавальнікаў фестывалю.

— Канцэпцыя фестывалю — ці былі ў ёй змены?

— Некалькі слоў аб творчых задумках арганізатараў фестывалю, ці, як вы гаворыце, яго канцэпцыі. Планавалася, што конкурсную праграму фестывалю будучы складаць спектаклі так званага тэатральнага авангарда, тыя пастаюкі, якія вызначаюцца актыўным пошукам у галіне распрацоўкі новай тэатральнай выразнасці. Побач з імі — фестывальнае кола спектакляў, якія складаюць пазаконкурсны паказ.

Аднак канцэпцыя, як кажуць, у галаве, а да яе поўнай

рэалізацыі падыходзіць пакуль што не змаглі а-за шэрагу розных праблем. Карацей кажучы, на мой погляд, неабходна сур’ёзна ўдасканальваць нашу сістэму адбору спектакляў на фестываль, і тут ёсць добрыя аналагі сусветнай практыкі. У гэтай сувязі хацеў бы прывесці ў прыклад Міжнародны тэатральны фестываль “Кантакт”, які штогод праводзіцца ў польскім горадзе Торунь. Каб сфарміраваць яго афішу, тэатралы з Таруні аб’яўджаюць амаль што не ўвесь свет і адбіраюць не проста высакласныя спектаклі, але яшчэ і тыя, што адпавядаюць канцэпцыі фестывалю. Міжнародная тэатральная імпрэза ў Таруні набыла вялікую прэстыжнасць у свеце, яе не збытаеш ні з якім іншым фестывалем. Мяркую, што больш акрэсленае, адметнае творчае аблічча павінна набыць і наша “Белая Вежа”.

— Каб запрасіць вядомых акцёраў, патрэбны немалыя грошы. Чыйго прыезд мы чакаем?

— Заўсёды ёсць вялікае жаданне запрасіць лепшых акцёраў, лепшых тэатры, але на гэта сапраўды патрэбны немалыя сродкі. На жаль, іх не хапае.

У гэтым годзе мы запрасілі Маскоўскі тэатр пад кіраўніцтвам Алега Табакова. У Брэсце знайшліся спонсары, якія выдзелілі для гэтага немалыя грошы. Але ў апошні момант жыццё акаректавала планы тэатра А.Табакова, і, на жаль, яго не будзе ў нас.

Аднак хачу адрэза запам’яціць — без зорак фестывалю не застанецца. Вельмі чакаем на наша свята тэатр “Вайдалас” з Вільнюса і яго выдатных майстроў, артыстаў з Люблінскага тэатра імя Ю.Астэры, Малады тэатр з Кіева, які сёлётняй вясной вельмі ўразіў гледачоў на фестывалі ў Гомелі. Гасцей шмат. Акрамя названых вышэй будучы тэатры ў Расіі, Балгарыі, Аўстрыі, Манголіі. Ну, а разам з імі — калектывы і зоркі беларускай сцэны, сярод якіх вядомыя артысты Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Я.Купалы, Дзяржаўнага акадэмічнага тэатра імя М.Горкага, Гомельскага драматычнага тэатра, майстры лялечнага мастацтва з Мінска, Гродна, самаго Брэста.

— Чым выклікана ўключэнне ў афішу фестывалю драматычных і лялечных тэатраў?

— Кожны фестываль, акрамя ўласна конкурснага опраў і той асвалоды, якую атрымліваюць ад яго спецыялісты, гэта яшчэ свята ў горадзе. У дадзеным выпадку — тэатральнае свята Брэста, яго жыхароў. Тут ёсць два тэатры — драмы і музыкі і лялечны, і было б незразумела, калі б у ім адзіна з іх не ўдзельнічаў... Тым больш, што драматычнае і лялечнае мастацтва ў многім збліжана: сённяшні лялечны — гэта не толькі акцёр з шырмай, але і акцёр перад шырмай, які працуе на сцэне “ў жывым выглядзе”.

— Хто ж усё-такі, на ваш погляд, задае тон фестывалю?

— Хто задае тон фестывалю — можа паказаць толькі сам фестываль. Робяць гэта, як вядома, толькі спектаклі высокай якасці. Спадзяемся, што на “Белай Вежы-97” будзе не адна пастаюка, якая стане сапраўднай з’явай, задае тон і ўздыме мастацкую “планку” фестывалю. Маём надзею на многія тэатры, але пакуль што не хачу нікога выдзяляць, таму што пры ўсім недахопах фестывальную праграму складаюць цікавыя спектаклі.

Алена РЫЖЫКАВА



**Аляксандр ДУДАРАВА**  
дырэктар Брэсцкага тэатра лялек

— На Беларусі тэатральны рух пашыраецца, у нас ёсць 2 міжнародныя фестывалі — Славянскія тэатральныя сустрэчы ў Гомелі, “Белая Вежа” ў Брэсце і адзін рэспубліканскі — “Маладзечанская сакавіца”. Наколькі мы вядомыя за мяжой?

— Хацелася б, каб ведалі больш і лепш. Калі раней уплывала палітыка — проста не выпускалі, то цяпер гэтага няма. У нас наладжаны добрыя кантакты, мы маем інфармацыю аб усіх міжнародных фестывалях, дзе нас гатовы прыняць і ўтрымліваць. Аднак, што прынята ў сусветнай практыцы, трэба самім туды даехаць, але нават каб аднаму даехаць да той жа Кары, трэба мець цэлае багацце па нашых мерках. Але з дапамогай Міністэрства культуры тэатральныя ваяжы ўсё ж адбываюцца.

Ну, а наконт тэатральнага руху, дык гэта хутчэй фестывальны рух. Фестывалі праходзілі і раней, але ў іх не было сістэмы, характару як фестывалей, адметнасцей. А калі з’явіліся Тэатральныя сустрэчы і “Маладзечанская сакавіца”, іншыя гарады, наколькі мне вядома, пачалі па-добраму зайздросціць. І той жа Брэст зрабіў усё магчымае, каб у мінулым годзе ўпершыню прайшоў фестываль “Белая Вежа”. І можа, прайшоў ён з нейкімі хібама, гэта можна зразумець, але сёлета ён, спадзяюся, пройдзе лепш: папершае, вопыт ужо ёсць, па-другое, так складалася — ёсць што паказаць больш цікавага і свежага, чым летась.

— Ці не адчуваеце вы ўжо цяпер, што на фестываль “Белая Вежа” лялечная праграма прадстаў-

лена больш моцная, чым драматычная, напрыклад, у Беларускай, Омскіх тэатрах?

— Гэта ўжо паглядзім на фестывалі. Мне так не здаецца. Але нічога страшнага не будзе, калі нават “лялькі” будучы вышэй за артыстаў. Тады нейкія высновы зробіць і артысты, і “лялькі”. Я заўсёды спакойна стаўлюся да ўзроўню фестывалю, калі толькі гэта не недапрацоўкі арганізатараў. Бо ўсё цікавае, што ёсць на Беларусі ў тэатральным мастацтве, трапляе на фестывалі. Мы самі ў гэтым зацікаўлены. Але крыўд заўсёды ёсць нямала. Чаму, напрыклад, на фестываль не трапіў тэатр з горада Н.? Таму, што тэатр з горада Н. мае недастатковы ўзровень.

— Якія будуць прызы на фестывалі “Белая Вежа”?

— Прызы будучы за лепшую жаночую ролю, за лепшую мужчынскую ролю і за лепшы спектакль. Акрамя гэтага, кожны дзень гледачы будучы вызначыць лепшых выканаўцаў мужчынскай і жаночай ролі. Увогуле, я падтрымліваю ініцыятыву Аляксандра Козака, яго імкненне, бо ў Брэсце сапраўды ёсць дзе развівацца. У мінулым годзе ля Беларускай Вежы сталі “Макбет”, і яго ўспрынялі з такім захапленнем, узніслаццю, А вось уявіце спектакль у Брэсцкай крэпасці... Ён можа быць і ваенным, і гістарычным. Гэтыя натуральныя “докарацы” дапамагаюць акцёрам інакш сябе адчуваць, касцюмы нават іншымі робяцца... Я жадаю “Белай Вежы”, каб яна з кожным годам была ўсё баялей і баялей.

Міхась БАШУРА

Фота Генадзя ЖЫНКОВА.





Тэатр нясе на сабе адбітак часу, гісторыі дзяржавы і найчасцей вымушаныя служыць пануючай сістэме ўлады, выконваць яе ідэалагічную замову, дакладней, сама ўлада стараецца стварыць такі тэатр, які б адпавядаў яе патрабаванням.

Першая спроба адкрыць у Брэсце рускі і яўрэйскі прафесійны тэатр рабілася адразу пасля далучэння Заходняй Беларусі да Савецкага Саюза. Рашэннем бюро абкама КП(б)Б ад 2 снежня 1939 г. меркавалася ўкамплектаваць калектыв артыстаў і мастацкае кіраванне, максімальна выкарыстаўшы мясцовыя артыстычныя сілы. Рускі тэатр лавінен быў размясціцца ў будынку клуба "Свет", а яўрэйскі — у тэатры Сарвера. Пра яўрэйскі тэатр больш ніякіх звестак няма, а пра рускі сведчаць дакументы архіва.

Абласная газета "Зара" (тады выдавалася на беларускай мове) 22 лістапада 1940 года паведамляла, што Брэсцкаму рускаму драматычнаму тэатру патрабавалася касіра-рахункавод, сакратар-машыністка, рабочыя сцэны, мебельшчыкі, будафору, загадчык грэміровачнага цэха, майстар-цырульнік, акцёры дапаможнага складу.

На жаль, ніводнага прозвішча акцёраў у архіве знайсці не давялося. Згадваецца толькі адна работніца тэатра, якая выступала на першай гарадской партканферэнцыі 14 кастрычніка 1940 г. і скардзілася, што ў свой час уключылі ў труп некеваліфікаваных артыстаў-бежанцаў, на якіх патрацілі шмат сродкаў, а цяпер вымушаны ад іх вызваляцца.

Нагадаю чытачам, што ўвосенні 1939 года пачалася другая сусветная вайна, і ў Брэст хлынулі бежанцы з Заходняй Еўропы. Гэтым людзям патрэбныя былі праца і жылло, пэўна, з іх ліку спачатку і набіралася труппа.

У кнізе "Гады, спектаклі, ролі..." былы дырэктар тэатра ў пасляваенны час Л.Валчэцкі пра калектыв першапачатковага рускага тэатра ў Брэсце піша так: "Труп у яго ўтварыў выпуск ГИТИСа. І чые былі вучні, будучыя брэсцкія артысты — тарханаўскія! Так, М.Тарханаў, па духоўным змесце сваім мхатавец, быў настаўнікам таго калектыву.

Сустраць калектыв прыехаў у Маскву саракавага года начальнік Брэсцкага абласнога аддзела мастацтваў (па сумяшчальніцтву дырэктар пакуль толькі праектуемага тэатра) П.Абросімаў. І візітнай

## ТЭАТР МАЙГО ГОРАДА

карткай трупы былі... Горкаўскія "Мяшчане".

У артыкуле "Рамантыка сцэны" ("Народная трыбуна", 1 кастрычніка 1994 г.) Н.Стэльмах піша, што рускі драматычны тэатр пачаў працаваць у Брэсце з восені 1940 г., паставіў п'есы "Мяшчане" М. Горкага і "Любоў Яравую" Л.Траньва, гастралюваў у Беластоку і Гродне.

Абкамам партыі зацвярджаўся рэпертуарны план і на 1941 г., складаўся ён з трох спектакляў па п'есах "Небяспечны паварот" Э.Прыстлі, "Слава" В.Гусева, "Самодур" К.Гальдоні.

Але мірнае жыццё было абарвана вайной, у чэрвені 1941 г. тэатр быў на гастролі ў Пінску, потым артыстаў чакалі франтавыя дарогі.

\*\*\*

Архіўныя дакументы сведчаць, што 9 кастрычніка 1944 г. была прынята пастанова СНК БССР № 656 аб стварэнні ў Брэсце Дзяржаўнага тэатра юнага гледача імя Крупскай. У першай палове 1945 г. тэатр атрымаў іншую назву: Дзяржаўны тэатр імя Ленінскага камсомола Беларусі.

13 кастрычніка 1945 г. у Брэст прыехалі выпускнікі Маскоўскага гарадскога тэатральнага вучылішча, выхаванцы педагогаў У.Гатоўцава, М.Свабодзіна, М.Цітушына. Пра тое, як акцёры абжываліся на новым месцы, добра апавядае Л.Валчэцкі ў сваёй кнізе "Гады, спектаклі, ролі..."

Мастацкім кіравніком новага маладзёжнага тэатра прызначылі таленавітага беларускага рэжысёра М.Міцкевіча. Яго рэпетыцыі збіралі амаль усю трупу, акцёры, вольныя ад спектакляў, прыходзілі, каб прысутнічаць і пераймаць майстэрства.

Пра тое, як улада клапацілася пра ідэалагічную чысціню тэатра, сведчыць сакрэтны дадатак да заада ад 16 верасня 1946 г., які забараніў ставіць наступныя п'есы: "Хто смяецца апошнім" К.Крапівы, "Заложнік" А.Кучара, "Дрымучае

сэрца" В.Ліпатава, "Брандэнбургскія вароты" М.Святлова і шмат іншых.

У гэты час у тэатры працуюць самабытныя рэжысёры Ю.Рашымаў, А.Міронскі, Ю.Арынянскі, якія імкнуцца аб'яднаць творчыя сілы, вызначыць накірунак будучай працы.

Тагачасны тэатр у Брэсце вызначала героіка-рамантычная тэматыка: "Маладая гвардыя" паводле А.Фаддеева, "Ірынка" К.Чорнага, "Як гартавалася сталь" паводле М.Астроўскага, "Канстанцін Заслонаў" А.Маўзона, "Авадзень" паводле Войніч і іншыя.

Сапраўдным творчым узлётам для трупы была праца над стварэннем спектакля "Брэсцкая крэпасць" па п'есе Губарэвіча. Прэм'ерныя спектаклі адбыліся 19, 20 і 21 сакавіка 1953 г. і прайшлі з велізарным поспехам. У 1960 г. ён быў паказаны ў Маскве, станючы рэцэнзіі пра яго змясцілі "Літаратурная газета", часопіс "Тэатр", іншыя цэнтральныя і рэспубліканскія выданні.

Спектакль "Брэсцкая крэпасць" прайшоў 900 разоў. Гэта па сутнасці рэкорд для тэатра. У 1967 г. спектакль быў узнагароджаны ўсесаюзнай прэміяй Ленінскага камсомола.

З 1963 да 1968 г. пры тэатры працавала група лялечнікаў, на базе якой быў утвораны асобны тэатр.

У наступным дзесяцігоддзі да трупы далучылася новая хваля моладзі, пераважна выпускнікоў Мінскага тэатральна-мастацкага інстытута: рэжысёр Т.Белічэнка, акцёры А.Гаманюк, М.Мятліцкі, А.Козак, М.Перапечка, Т.Ляўчук, Т.Майсёнка, Л.Сінельнік і іншыя.

У Брэсцкім тэатры існавала добрая школа выхавання моладзі. Старэйшыя акцёры апекавалі моладзь, дапамагалі набываць прафесіяналізм, упэўненасць у сваіх сілах. Нявыпытным, але адореным акцёрам давяралі вялікія і адказныя ролі. І гэта дазваляла моладзі хутчэй адчуць сябе сапраўднымі творцамі, адказнымі не



толькі за сябе, але і за ўсю трупу, за ўсё сусветнае мастацтва. Тым больш што тэатр меў шырокія стасункі з тэатрамі суседніх рэспублік і Польшчы. З 1968 г. Брэсцкі тэатр творча супрацоўнічае з Люблінскім тэатрам, адбываюцца абмены гастролімі і пастаноўкамі. Народны артыст Беларусі Г.Волкаў паставіў у Люблінскім тэатры п'есу "Месяц у вёсцы" Тургенёва, заслужаны артыст Беларусі Еўдашэнка — "Неспакойную старасць" Рахманова і "А зоры тут ціхі..." Васільева. Польшкі рэжысёр Ю.Ясельскі здзейсніў у Брэсце пастаноўку п'есы Хаінскага "Начная апавесць".

Варта нагадаць, што ў розныя часы ў тэатры драмы працавалі такія вядомыя творцы, як народны артыст СССР Я.Палосін, народныя артысты Беларусі А.Логінаў, Г.Волкаў, Т.Заранок, І.Папоў.

За паўстагоддзя тэатрам здзейснена пастаноўка 380 п'ес, паказана болей за 25000 спектакляў, якія паглядзелі болей за 14 мільёнаў гледачоў. Уся праца за пяцьдзесят гадоў з'яўляецца вынікам творчых высілкаў 150 акцёраў, рэжысёраў, мастакоў, кампазітараў

## КАЦЯРЫНА II У БРЭСЦЕ

Новы спектакль заўсёды нараджаецца цяжка. Па-першае, таму, што ў моры п'ес трэба выбраць адзіную, якая б адлюстроўвала сённяшні дзень, па-другое, знайсці рэжысёра, творчы напрамак якога супадаў бы з патэнцыялам дадзенай трупы.

У калектыве Брэсцкага тэатра драмы і музыкі нарадзіліся творчыя сувязі з рэжысёрам Вітаўтасам Грыгалюнасам, які ўжо ў гэтым сезоне паставіў спектакль "Перад захадам сонца", а потым прапанаваў тэатру п'есу Аляксея Канстанцінавіча Талстога "Каханне — кніга залатая". Наш карэспандэнт сустраўся і пагутарыў з рэжысёрам аб будучым спектаклі, прэ'мера якога чакаецца падчас фестывалю "Белая Вежа".

— Вітаўтас, чаму вы спынілі свой выбар менавіта на гэтай п'есе?

— З-за майго кахання да яе. П'еса прывабіла мяне сваёй вытанчанасцю, нечаканым ходам падзей, канвой фавулы. У ёй адчуваецца цяга да рамантызму і высокіх пачуццяў. Мяркую, што менавіта такая драматургія патрэбна сёння Брэсцкаму тэатру драмы і музыкі. Паколькі цяпер у труп з'явіліся маладыя парасткі, якія прагнуць творчасці.

— Што гэта за спектакль?

— Безумоўна вадэвіль, запойны музыкой, пластыкай, светам любові. Мне падаецца, што сённяшні глядач сумуе менавіта па гэтым жанры. А тут такая незвычайная драматургія: шмат гумару, гульні, і раптам, у

рыц і глядаць нібы збоку, яна адначасова з'яўляецца актыўнай удзельніцай любоўнага трохкутніка.

— Вядома, што існуе дзве версіі п'есы, у якіх вобраз Кацярыны па-рознаму трактуецца. Які варыянт ажыццявілі вы?

— У першай версіі Кацярына, жорсткая і ўладная жанчына, недаруче закаханасць свайго юнага фаварыта. Я выкарыстаў другі варыянт са шчаслівым фіналом.

— Вітаўтас, апошнім часам прадстаўнікі мас-медыя зрадку ўзгадваюць вашае імя. Раскажыце крыху пра сябе.

— Дыплом рэжысёра атрымаў я ў Мінску. Пасля заканчэння Інстытута стажыраваўся ў вядомых мэтраў тэатра Мельніса і Додзіна, што для мяне было значнай падзеяй. Падчас вучобы кіраваў драматычнай студыяй, падчас перабудовы наш калектыв перайшоў на гаспадарчы разлік. Прынамсі, акцёры там былі аматары, без адукацыі. Калі прыйшоў першы поспех, адразу стварылі Альтэрнатыўны тэатр, куды прыйшлі прафесіяналы. Год таму гэты тэатр скончыў сваё існаванне з нагоды пэўных абставін. Па нацыянальнасці я літовец, але жыў у Мінску вось ужо 28 гадоў, і да гэтай эмілі я прывязаны. Зразумела, хачу папытаць шчасця яшчэ раз — стварыць свой тэатр. Калі не здолею, магчыма, з'еду ў Літву, дзе зараз, на мой погляд, лепшыя ўмовы для творчай інтэлігенцыі. Летаў тэатральны сезон быў для мяне працоўным. Акрамя спектакля "Перад захадам сонца" я здзейсніў пастаноўку "Аварыя" па п'есе Ф. Дзюрэнмата. Гэта была цікавая праца, бо ў спектаклі заняты знакамітыя акцёры: Ромас Урвіс, Данатас Банініс. З маладзёжнай трупай паставіў оперу Бетховена "Ісус Хрыстос на Елеонскай гары" ў Каўнасе. У гэтым сезоне збіраюся папрацаваць у Паневежысе над сцэнічным творам Нормана "Добрай ночы, мама", дзе галоўную ролю будзе выконваць выдатная актрыса Рэгіна Меленайтэ. Увогуле я паставіў 31 спектакль, хаця да гэтай пары хаджу ў маладых рэжысёрах.

— Якія вашыя ўражанні пасля працы з брэсцкім калектывам?

— Мне падабаюцца артысты, тэатр жыў. З такой трупай можна шмат цікавых сцэнічных палотнаў стварыць. Тым больш, што я адношу сябе да тых рэжысёраў, якіх больш турбуе творчы працэс, чым вынік. Мне падабаецца Брэсцкі тэатр драмы і музыкі.

Зінаіда ДУДЗЮК  
Фота Эдуарда КАБЯКА













**Акрэсліць беларускі тэатр лялек як агульнае эстэтычнае цэлае не ўяўляецца магчымым, бо ён рухаецца ў розныя бакі. Але мабыць найбольш яркай і характэрнай рысай яго (як і ўсяго славянскага тэатра) з'яўляецца сёння адраджэнне традыцыйных форм старажытнага тэатра лялек. Не адразу нашыя лялечнікі адкрылі для сябе тэатральнасць і маляўнічасць мінулых форм культуры. Вельмі доўга здавалася — далей лялек з саломкі ці льяных нітак вандраваць у мінуўшчыну немагчыма. У гэтым сэнсе “эталонам” сталі спектаклі “Дзед і Жораў” і “Граф Глінскі-Папалінскі” (Мінск). Абодва зроблены паводле беларускіх казак і на падставе фальклорных матываў. У першым — у якасці лялек скарыстаны традыцыйныя гліняныя цацкі, і разыгрываецца ён як “наіўны тэатр”, дзе захапленне выклікае не прапанава-ны прыём, не складанасць лялькі, а акцёрскае мастацтва гульні ў лялькі, амаль дзіцячая апантанасць забавай. Беларускія распісныя гліняныя цацкі губляюць сваю няспрытнасць, нямогласць ад ледзь іранічных і па-бацькоўску пяшчотных адносін да іх лялечнікаў у добрай казцы, дзе нават несправядлівасць караецца нязлосна і пакаранне выглядае як някрыўдны бацькоўскі пляскач. “Дзед і Жораў” А.Ляляўскага стаў візітуйкай Дзяржаўнага тэатра лялек, яму апладзіравалі ў Галандыі, Францыі, Аўстрыі, Славакіі.**

У тым жа стылі зроблены “Граф Глінскі-Папалінскі” (1986 г.). Асноўны матэрыял — саломка і бяроза. Рэчы на сцэне — хатнія прылады: вёзкі, абаны, накрывкі. Яны ж — куфры для лялек і могуць ператварыцца і ў скошаны лужок, і ў палі вы шлях. Нават раструб грамафона на зроблены з саломкі Там ёсць смешных характэрных лялек (купец з дрэготнымі зенкамі, гаспадарыца з эпалетамі, да мяна гліняны цар). Галоўны герой — банкі раскудлачаны Марцін лялька з нітак, сам матэрыял якой — цёплы хатні, выклікае спачатку не да героя, прадпрыняўшага рывок вандроваць у пошуках нявесты. Сюжэт будзеца па колу, ад жней. Надзеі Марцін заляцаецца аж да царскай дачкі, але потым вяртаецца да працавітай жнейкі. І таму этнаграфічны вобраз спектакля — драўлянае кола, “упрыгожанае” вёзкамі. Як матэрыял спектакля — саломка, так тэат на насычаны паворкамі, прыказкамі, прымаўкамі, жартамі.

Іншы раз беларускія традыцыйныя матэрыялы выкарыстоўваюцца і не на беларускім фальклоры. Скажам, віцебскія лялечнікі свой “Церам-церамок” зрабілі менавіта як беларускі сувенір. Дэкарацыя падобная да мастацкага панно — вышыўка на мешкавіне, а шырма з аплікацыяй з саломкі выглядае як даматкані ручнік.

Нягледзячы на поспех многіх спектакляў час паказаў, што настойлівае жаданне наўпрост выкарыстоўваць фальклорныя прыёмы і матэрыялы амаль вычарпала сябе. Ва ўсялякім разе, бясконца саломка, лён, эстэтыка прымітыву, галасавыя перайманні, фальшыва-добраўскі тон сталі надта прыкрымі, саладкавымі, народная мудрасць ператварылася ў плоскія сентэнцыі, спектаклі сталі нагадваць этнаграфічную карцінку. Іншы раз мастацкі пошукаў ускладнёнай формай ўводзяць у пастановку невялікіх несапаставяных матэрыялаў, сістэм лялек, ператвараючы спектакль у кірмаш фальклорных матываў. “Штукары” берасцейцаў маглі б стаць энцыклапедыяй беларускай лялькі (там ёсць скамарохі, лялькі з каляровай гліны і саломкі, лялькі планшэтыя і шырмавыя), калі б задума папшукарыць мела абагульняючы мастацкі прыём суадносін калажных эпізодаў.

Дадзеную недастатковасць, саладкавасць адгледжаных фальклорных прыёмаў напэўна адчуў А.Жугжда, калі прыдумаў сваю “Зязюльку” ў магільскім тэатры на пачатку 90-х гадоў. Эклектычны, перагружаны дэталімі і шматзначнымі мізансцэнамі спектакль “Зязюлька” быў паказаны на міжнародным фестывалі тэатраў лялек, асаблівага поспеху не меў, але цікавы менавіта акцёрскім перанясеннем пошуку “Зязюлька”, які паказаны ў той час у Беластоцкім тэатры “Пакаці-гарошак”, можа аднесці да “жорсткага тэатра” — гэта па аналогіі з А.Ртэ. Вельмі цікава па стылі пастановка яднаюцца акцэнтаванай жорсткасцю прыёму ў адносінах акцёраў з рэжысёра, лялек адна з адной, жорсткасцю сцэнічнага сюжэта. У кожным выпадку лялька заклучае ў сваёй кую пачварную энергію. Яна валодае адмоўным абаяннем, хутчэй адштурхоўвае, гэта не хатні аtryбу-т, а абрадавая рэч з містычнай энергіяй. Больш таго, лялька ў гэтых спектаклях не “завявае”, а наадварот, ёй надаюцца рысы якасці страшнай, мёртвай, неа-шаўленай рэчы. Убачыўшы плоскія саламяныя грубыя лялькі з выра-заным чырвоным сэрцам, разумееш, што размова ў “Зязюльцы” пойдзе аб чымсьці жалівым. Атмасферу змрочнага чакання з’яўляюцца плач-плач, стоны-прыпытанні, вя-марскія замовы. Цяжкі балотны змрок не могуць разрадаць нават рэальныя строі герояў у кароткіх імгненнях жыццёвага шчасця. Хаця, менавіта гэтыя хвіліны ў спектаклі ствараюць гістарычныя асацыяцыі (музычна-візуальныя). Замужжа дзя-чыны-зязюлькі, як сюжэтны эпізод, вырываецца з тканіны легенды, на-паўняецца рэаліямі пэўнага часу (па-тэфон, адзены 30-х гадоў). Але эло перамагае. Зноў саламяныя, бялікія, вялізныя людзі-пудзілы ў фінальнай частцы (вяртанне Зязюлькі да родных і іх адраджэння),

п’яныя ор, у якім тонюць ледзь чу-тныя словы беларускай песні, за-канчвалі карціну канчатковага люд-скога здзічэння. Фальклорна-абра-давыя матывы тут “расчалавечвалі” людзей, супрацьстаялі парыву ду-шы зязюлькі, што дарэмна спадзя-валася на дабро.

У спектаклі “Пакаці-гарошак” (рэжысёр П.Тамашук) выкарыстоў-валіся драўляныя, прымітывныя, нібы высечаныя сякерай лялькі. Ва-рыянт беларускай казкі трактаваў-ся польскімі артыстамі як артадак-сальная сялянская містэрыя. Ста-разапаветны дух лунаў над гэтай экспрэсіўнай гісторыяй. Сюжэт пра-тэе, як сын састарэлых бацькоў пайшоў у службу да чорта, а потым выкупаў сваю віну, прапоўз у паку-тах на каленях паўсвятку да самага дома, — распавяданы з незвычай-най жорсткасцю, з адсутнасцю міласэрнасці. У фінале лялькі проста развальваюцца на часткі. Боская Маці тут, як старазапаветны іегова — караючая, недаруючая.

Але бялізаснасць інтанацый і экспрэсія сцэнічнай мовы апраўда-ны ў спектаклі пагружэннем прыпа-весці ў пэўную гістарычную плынь. У казцы праяўляліся сімвалічныя сэнсы ў адносінах да гісторыі XX стагоддзя. Акцёры, апранутыя па-модзе 40-50-х гадоў, музычная партытура з папулярных песень пасляваеннага часу, дапамагалі “прачытаць” праз фальклор сучас-ную прыпавесць аб духоўна-гіста-рычнай паміж чалавек і народа, аб адступленні ад Бога і бясконцым пакаяннем, недараванай віне. Змяняваліся атмосфера часу, эмацы-янальнае напружанне вырасталі з ме-

ную жорсткасць зацягвалі ў пекла Чорт ды Смерць. На Беларусі была вядома батлейка некалькіх тыпаў — аднапавярховая, двух-трохпавяр-ховая (нябесная сфера, зямная ка-лыска Ісуса, палац Ірады і ўваход у пекла). Прадстаўленне разыгрыва-лася ці драўлянымі шпільнымі лялькамі, ці марыянеткамі, быў на-ват вядомы варыянт цэнявога бат-леечнага тэатра — жлоб, дзе плоскія лялькі падвешваліся за эк-ранам на металічны абруч. У XIX — XX стот. батлейка амаль знікла на Беларусі, і толькі ў нашыя дні назіраецца яе адраджэнне і небы-валы росквіт. У Маладзечне ад-крыўся тэатр з назвай “Батлейка”.

Для таго каб уступіць у змяс-тоўны мастацкі дыялог з трады-цыйнай формай, трэба было яе спачатку ўзнавіць, успомніць, зрабіць фактам мастацкай свядо-масці. Таму пачыналася ўсё са стылізацыі. Першыя стылізаваныя прадстаўленні адзіўлялі менавіта сваёй забытай навізнай. Гэта “Ры-горка — ясная зорка” (Магілёў, Брэст), “Дзіця з Віфлеэма” (Тэатр-студыя кінаакцёра), “Меч анёла” (Маладзечна), “Цар Ірад” (Мінск).

У “Рыгорку — яснай зорцы” даікоўнінае было ўсё: драўляныя лялькі, батлеечная ўстаноўка (ма-стак В.Рачкоўскі), элементы каляд-ных абадаў у жывым акцёрскім выкананні.

У “Дзіцяці з Віфлеэма” ўзнаў-лялася не проста батлейка, а кан-крэтны варыянт яе з Віцебскай гу-берні. Этнаграфічная дакладнасць стылізацыі нібы падтрымлівалася калекцыяй старых музычных інструментаў У.Пузыні і аўтэнтыч-

ным выкананнем народных песень Т.Мархель — апавядальніцы. Ко-жны з элементаў спектакля юнадаў як свайго роду музейны экспанат.

У “Цары Ірадзе” А.Ляляўска-га і А.Фаміной мы бачым ўжо разгорнутае стылізаванае хрысціянскае свята з царкоўнымі песнапеннямі. Але, разам з тым, батлейка выкарыстоўвалася не ўпрост. Традыцыйная калядная гісторыя ўскладнялася прыёмам “сцэны на сцэне” — “адчуўлялася” рэчыма Делян на чорта, які забяўляў святочную інтанацыю і аднаў драмы іранічным ка-парам і сваркай. У прыват-насці, У.Варанкоў (Чорт) бліжэй за ўсё ў адзіным вобразе і ў адзіным фразі, а не ў шматлікіх, д’ябальскага цынна і старадаўняга ад тэатра, амаль ражы-сцэна таго прастадушнага прад-стаўлення якое разыгрываюць “пейзаж”. Кожны эпізод і пера-наж евангельскай легенды маюць уласны маленькі куток — сваю

# У ПОШУКАХ ГІСТАРЫЧНАЎ ПЕРСПЕКТЫВЫ

## Фолктэатр і містэрыя?

Людзі, якія жывуць у “што ст-міль, то хваць, то і пабіна”, — гэтыя словы пачынаюць ёю закін-чваць спектаклі, амаль па-радаваць фальклорна, яны так жа-шмат кажуць, як вядомыя час-адзіныя, якія ўзніклі з ма-далым і з’яўляюцца “што ст-міль, то хваць, то і пабіна”. Спектаклі выклікаў сярод публікі супярэч-ную рэакцыю. Многія не ўсходзілі па-добен асацыяцыяў жорсткасці, на-вядзі ў механізм лялькі тэатра. Мне гэты спектакль здаўся цэлас-тым і тэатральным, і гэта было пера-да гісторыі нашых батлеек.

### Гульні з батлейкай

Пошук фальклорных, рытуаль-ных каранёў сучаснага тэатра ля-лек не мог не прывесці беларускіх лялечнікаў ад выкарыстання эле-ментаў традыцыйнага матэрыяла, малых фальклорных жанраў пе-сень, прыказак, казак да пэўных мастацкіх мадэляў і, у прыватнасці, да батлейкі (украінскі вертэп, польская шопка). Старажытны від беларускага лялечнага тэатра ад-раджэўся літаральна ў нашых ва-ках. Калісьці батлеечнікі з’яўлялі і малымі драўлянымі скрынямі, ў выглядзе іх створылі “шопку” з аканцамі вандравалі па ўсёй Бе-ларусі, пераходзячы з аднаго месца да другога. У калядныя дні батле-ечнікі расчынялі свае скрыні і з да-памогай драўляных лялек распавя-далі гісторыі нараджэння малень-кага Ісуса Хрыста, пра тое, як жорсткі цар Ірад загадаў знішчыць усіх немаўлят у краіне. І ўсё ж такі святое сямейства выратаўвалася, да маленькага Ісуса прыходзілі пакланіцца пастухі, а Ірада за яго-







батлейку. Устойлівасць уяўленняў аб знакамітым сюжэце, што складаўся стагоддзямі, падкрэслена статыкай лялек у прастору. Батлейкі змяняюць адна адну, рухаюцца толькі па гарызанталі, як быццам перагортваюцца старонкі кніжнай ілюстрацыі. Узнёсла-святочную інтанацыю ўносіць цудоўная музыка У.Кандрусевіча. Адраджаецца не толькі батлеечнае прадстаўленне ў дадзеным выпадку, але і забытае рэлігійнае свята. Праўда, і паказвацца яно павінна, мусіць, у пэўны час — на Каляды, каб не стаць дэкаратыўным рэстаўрацыйскім экспанатам.

Але шлях стылізацыі як самастойнай мастацкай мэты хутка вычарпаўся. Старажытная форма, пазбаўленая натуральнага кантэксту, замыкалася на сябе. Стылізаваны спектакль набываў рысы штучнасці, суверэннасці. Беларускі тэатр у засваенні бат-

лейкі прайшоў шляхам ад чыстай стылізацыі да фантазіі на тэму і нарэшце да скарыстання батлейкі як варыянта прасторавага рашэння спектакля з характарнай сімволікай верху-нізу, але неабавязкова з сюжэтам аб нараджэнні Ісуса Хрыста. Батлейка пранікла і на драматычную сцэну. Адзін з лепшых спектакляў Нацыянальнага тэатра імя Янкі Купалы — "Тутэйшыя" ў пастаноўцы М.Пінігіна — стаў змястоўным дыялогам з традыцыйнай формай. Батлейка скарыстана як аснова арыгінальнага сцэнаграфічнага вобраза і нетрадыцыйнага спосабу актёрскага існавання. Яна адрывалася ад традыцыйнага зместу каляднай драмы. Стыль пастаноўкі адштурхоўваўся ад эстэтыкі батлейкі і перагукваўся з адкрытай плакатнасцю і масачнасцю тэатра 20-х гадоў — калі была створана доўгі час забароненая п'еса Я.Купалы.

Беларускія лялечнікі прадэманстравалі магчымыя варыянты батлеечных прадстаўленняў, умудрыліся нават Андрэяна сыграць у батлеечнай скрыні ("Дзікія лебедзі", Маладзечна), а затым паспрабавалі пашырыць плынь беларускай гістарычнай культурнай перспектывы. Так, у 90-я гады з'яўляецца адзін з самых выдатных, па-мастацку зграбных спектакляў апошніх гадоў — "Загубленая душа, альбо Пакаранне грашніка" па творах Яна Баршчэўскага (рэжысёр А.Жугжда, Віцебск). На гэты раз побач з батлейкай існуе жанр маралітэ і антураж ландшафтнага магнацкага тэатра. Дыдактычная гісторыя аб пагубнай страці да багацця, беларускі варыянт фаустаўскай тэмы пра расчараванага пана Альберта, што прадаў душу д'яблу, разыгрываецца як марыянетачнае прадстаўленне з букетам сцэнічных эфектаў кшталту з'яўлення Д'ябла ў трох абліччах, танца ажываючых статуі у Палацы Альберта ці вальпургіевай ночы з магільнымі прыядамі і пачварамі. Гэтую гісторыю паказваюць школяры вуліцкага калегіума, забаўляючы глядачоў у інтэрмедыях, каменціруючы дзеянне. Пераапрунуты ў атласнае тэатральнае адзенне "шкаляры" выступаюць у "дэкарацыях" магнацкага тэатра ля акуратнага кола стаўка (паводле старажытнай традыцыі ў спектаклі заняты

толькі мужчынская палова трупы). Маляўнічыя, рухомыя заднікі батлейкавага прадстаўлення стылізавана перагукваюцца з пышным зеленавата-палевым ландшафтам вялікай сцэны. Тэатральная мова гэтага спектакля — матрошка: у ім нанизваюцца, сумяшчаюцца некалькі стыляў і старадаўніх тэатральных форм. Але сюжэт яго пераказваць нецікава — ён застаецца ў рэчышчы дыдактыкі. Калекцыям марыянетак гэтага відовішча (мастак А.Сідараў) практычна непатрэбны тэкст, настолькі яны выразныя, самадастатковыя. Сэнс узнікае ад адной іх прысутнасці, жывапіснага кантрапункта з дэкаратыўным асяроддзем. Лялькі дзеляцца на тры групы: рамантычныя, характарна-сатырычныя і гатычныя — што нібы спусціліся з карцін Босха ці Селешчука. Спектакль цікавы перадусім гульней мастацкімі стылямі, "сластым прагом" культуры.

Але нашы вочы, звыклыя чытаць "археалагічны-культурны слой" спектакляў, стомленыя маляўнічай стракатасцю сучасных твораў, прагнуць "чыстага" наўнага стылю. І зноў першапраходцам становіцца А.Жугжда. Адкрыццём III Міжнароднага фестывалю тэатраў лялек стаў ягоны магілёўскі спектакль

"Піліпка і Вядзьма" (мастак Л.Мікіна), які зроблены ў адмысловай філграннай тэхніцы цэнявога тэатра накітавалі старажытнага жлоба, спалучанага з мастацтвам народнай выцінанкі. "Выцінанка" (а яшчэ кажуць: "выстрыганка")



ці "выразанка") — гэта ажурны ўзор, выразаны з белай, чорнай ці каларовай паперы. Гэты ўзор складаецца з раслінных і геаметрычных арнаментаў, а фігурак жывёл, птушак і людзей. Калісьці, у старажытны час, выцінанкамі беларусы ўпрыгожвалі сваё жылло: вешалі іх на вокны, як фіранкі,

новай тэхнікай. Аканіцы з драўлянымі гусямі расчыняе казачніца, і на марозным узорным шкле экран ажывае чорная графіка выцінанак. Возера "дышае", фігуркі кемлівага Піліпкі, злой Вядзьмы і дурня Каваля рухаюцца. Казачніца ўступае ў дыялог то з імі, то з намі, глядачамі, ствара-

тэатр "адкрыты" ў розную часавую прастору, не толькі ў будучыню, але і ў мінулае. І часта, менавіта там, у глыбіні стагоддзяў, ён знаходзіць крыніцы для новых творчых ідэй.

Таццяна РАТАБЫЛЬСКАЯ

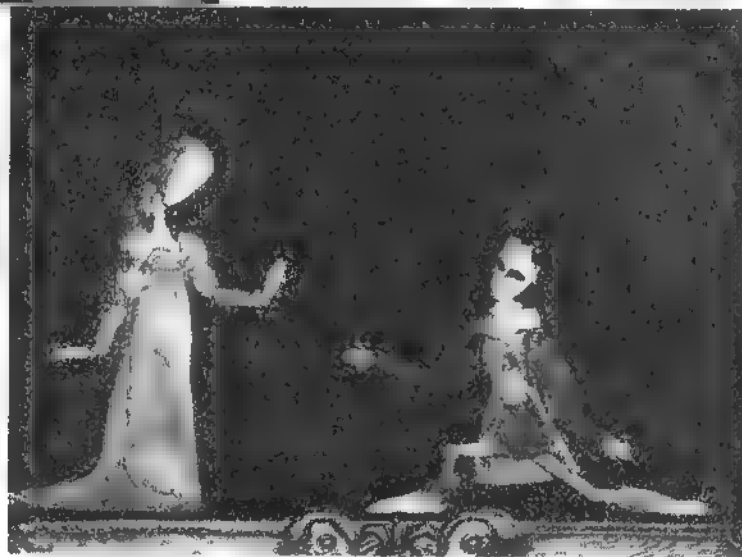


слалі на палічкі, аздаблялі сцэны... "Каб глядзелася прыгажэй, ды жылося веселей!"

Спектакль вылучаецца мастацкім густам, зграбнай формай, тонка выкарыстанай фактурай і

ючы ўтульную хатнюю атмосферу. Праўда, у фінале стваральнікі спектакля парушаюць чысціню стылю, і як у калядных снах, прапануюць некалькі эфектаў: то Піліпка раптам паляцеў нібы ў каларавым самаробным мультажы, то за аканіцамі адкрыўся не ўзор экрану, а аб'ёмны бел-блакітны зімовы пейзаж. І наша ўпадабаная казачніца крочыла ў іншую прастору вымярэння, стаўшы лялькай. Прапанаваная новая ідэя сапраўды можа стаць асновай невядомай галіны развіцця беларускага лялечнага тэатра, які дагэтуль амаль што не ведаў тэхнікі цэнявой сцэны.

Такім чынам, сёння беларускі





# Людзі, ільвы, арлы і куранаткі... усе на фестываль "БЕЛАЯ ВЕЖА"!



НАД СПЕЦЫЯЛЬНЫМ ВЫПУСКАМ ПРАЦАВАЛІ:

За дапамогу ў пошуках інфармацыі рэдакцыя выказвае шчырую падзяку шановным дырэктарам Брэсцкіх тэатраў — А. КОЗАКУ і М. ШАВЕЛЮ.



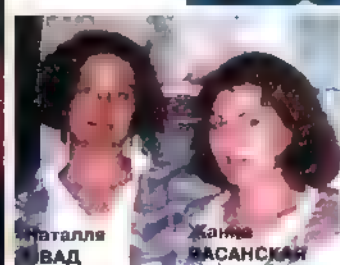
Анэта ЦЫРЭНЦЭВА



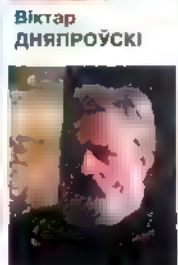
Уладзімір МАЛЬЦАЎ



Ташцяна РАТАВІЛЬСКАЯ



Наталля ВАВ



Віктар ДНЯПРОЎСКИ



# "ВІЦЕБСКАЯ АКВАРЭЛЬ"



Ф.Гумен. "Нацюрморт"

закладзены яе "бацькамі" — І.Сталёвым, Ф.Гуменам, Г.Шутавым, В.Ральцэвічам і іншымі, даўно вядома не толькі ў нашай краіне.

Выставы віцебскіх акварэлістаў з вялікай цікавасцю былі сустрэты ў Мінску і Рызе, у нямецкіх

гарадах Франкфурце-на-Майне і Вецлэры.

Я папытаўся ў старшыні творчага аб'яднання "Віцебская акварэль" Міхаіла Ляўковіча, якія задачы стаяць перад гэтай суполкай.

— Арганізацыя і прапаганда выстаў у рэс-

публіцы і за мяжой; афармленне і транспарціроўка твораў; творчыя і арганізацыйныя кантакты з прыватнымі і дзяржаўнымі карціннымі галерэямі і музеямі; продаж твораў. І, безумоўна, творчая і маральная падтрымка адзін аднаго. І матэрыяльная таксама. Хаця з апошнім у наш час праблем халае. Але мы працуем галерэямі і музеямі; і будзем працаваць. Дзяля мастацтва...

моўна, творчая і маральная падтрымка адзін аднаго. І матэрыяльная таксама. Хаця з апошнім у наш час праблем халае. Але мы працуем галерэямі і музеямі; і будзем працаваць. Дзяля мастацтва...



А.Капран. "Нацюрморт ва ўсходнім стылі"



У.Іваноў. "Цішыня"



А.Кастагрыз. "Вялікая вада"



Старшыня суполкі "Віцебская акварэль" Міхаіл Ляўковіч.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



Г.Шута. "У засені высохлых сланечнікаў"

Напярэдадні юбілею Людмілы ПЕТРУЛЬ наш карэспандэнт сустрэўся з гэтай таленавітай і своеасаблівай мастачкай і папрасіў яе адказаць на некалькі пытанняў.

— Люда, ці праўда гэта, што ты, скончыўшы вясковую школу, адразу ж паступіла ў тэатральна-мастацкі інстытут?

— Праўда. Я нарадзілася ў далёкай вёсцы Харужанцы, што на Ваўкавышчыне. Натуральна, мастацкіх студый там не было: проста я сама малювала. Школу скончыла з залатым медалём. Потым прачытала ў газеце, што ідзе набор у інстытут, і вырашыла рызыкнуць. Спазнілася на тры дні — першы тур ужо заканчваўся, але дзякуючы Маю Данцыгу і Міхаілу Бяляеву, якія ўбачылі мае "вясковыя" работы, мяне дапусцілі да экзаменаў.

— І хто прымаў у цябе экзамены?

— Грамыка, Рэй, Крохалеў. Практычна ніякай першапачатковай падрыхтоўкі ў мяне не было, але мяне падбадзёрыў Іван Пятровіч Рэй: малюй, кажа, так, як ты ўмееш, не азірайся ні на кога!

Карацей, я стала студэнткай аддзялення мастацкага афармлення тканін метадам ткацтва і друку. Хаця па-вар'яцку любіла графіку: акварэль, гуаш, кніжную ілюстрацыю, а таксама аплікацыю, калаж...

— Якой тэме была прысвечана твая дыпломная праца?

— Тэме музыкі. Я падрыхтавала два творы — габелен "Скрыпкі" і батык "Музыка". Габелен ткала



Людміла Петруль.

проста ў інстытуце. Ткала па-свойму, паводле інтуіцыі, бо ў той час мала хто ведаў тэаініцы габелена: фактуру, перапляценне, колеравыя вырашэнні, тэхніку перабору і г.д. Ды і наогул, што такое дэкаратыўнасць — таксама мала каму было вядома...

— І як твой лёс склаўся потым?

— Пасля ВУ працавала на Баранавіцкім баваўняным камбінаце, займа-

## ШПАЦЫР ПА РАІ ЗЯМНЫМ...

лася малюнкам для тканін у стылі авангарда, распрацоўвала сваю колеравую палітру. Там жа выканала першую вялікую творчую замову — 10-метровы габелен "Лён" для аднаго калгаснага клуба. А час ад часу пасылала свае творы на выставы ў Мінск. Карацей, цалкам "увайшла" ў габеленавае мастацтва, хаця шмат працавала і ў графіцы, і ў мастацкім афармленні. Потым пераехала ў Мінск, працавала афармцеллем у будаўнічым трэсце, у Доме літаратара. Дарэчы, старшынёй Саюзу пісьмэннікаў у той час быў Максім Танк. І тут, у Мінску, шмат працавала ў тэхніцы габелена: сама ткала, сама фарбавала ніткі... І ўсё гэта — на маймі мікрахульні памерам паўтара на паўтара метра...

Пасля Дома літаратара

займалася педагагічнай дзейнасцю ў Дзіцячай мастацкай школе № 2...

— А цяпер?

— Цяпер выкладаю ў Дзіцячай школе мастацтваў. Акрамя гэтага, для кафедры мастацкага мадэлявання Акадэміі мастацтваў я распрацавала пяць метадычных праграм...

— Я памятаю твае габелены "Развіднела", "Сугучнасць", "Сказ пра бульбу", што мелі вялікі поспех на выставах. Такія, на першы погляд, розныя, але ў той жа час аб'яднаныя нейкай "стыхійнай жывапіснасцю", асаблівай эмацыйнасцю, адмысловым стаўленнем да таго, што ты адлюстроўваеш...

— Усе творы я рабіла толькі па закліку душы, у тым ліку і тыя, што рабіліся па замове. А задумы?

Задумы прыходзяць па-рознаму. Скажам, знаходжу тэму і ўжо ведаю, што тэма павінна быць рэалізавана менавіта ў гэтай форме, а не ў іншай. Іншы раз задумы прыходзяць выпадкова, інтуітыўна, аднак, гэтыя "выпадковасці" — заканамерныя. А іншы раз будучы твор нараджаецца доўга, паступова...

— Ці складанае гэта мастацтва — габелен?

— Вельмі. У ім нібыта сінтэзуецца нешта і ад жывапісу, і ад керамікі, і ад арнаменту, і ад аб'ёмнай пластыкі, і ад графікі. І знайсці гэты сінтэз дадзецца не кожнаму. Я ўжо не кажу пра кампазіцыю, якая ў габелене займае адно з вядучых месцаў.

— Якія з габеленаў табе падабаюцца?

— Старажытная шпалера — заходнеўрапейская,

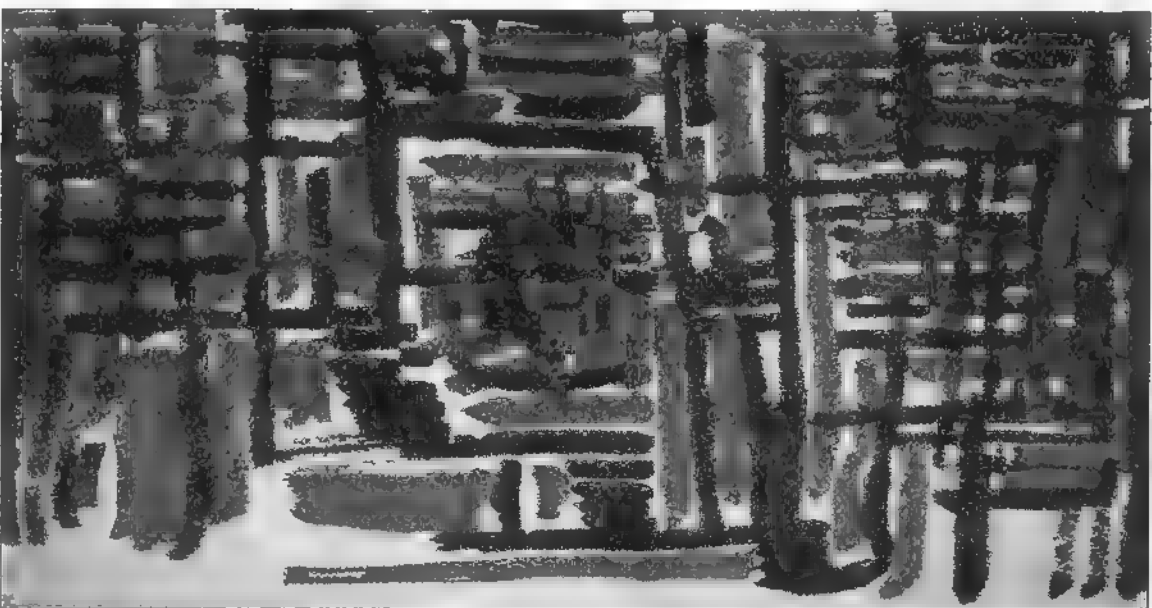
фігуратывная. Вельмі прываблівае польскі шматслаёвы габелен. І ў нас на Беларусі з'яўляюцца цікавыя рэчы. Але не магу сказаць, што беларускі габелен мае сваё сваё. Ён пакуляе што нібыта ў пошуку: вагаецца паміж вечным дэкаратывным і станковым.

— У тваіх вялікіх, "інтэр'ерных" габеленах, ды і ў міні-габеленах прысутнічае штосьці касмаганічнае. Альбо я памыляюся?

— Сапраўды, мне блізка паганства, стыхія прыроды, энергія зямлі і вады. Дарэчы, мой знак — Панна. Я люблю фактурны габелен, не "бліскучы", не вылізаны. Жывы габелен, які дыхае, напоўнены колерам, музыкой, духоўнасцю. Вось і цяпер я заканчваю вялікі габелен "Шпацыр па раі", заснаваны на трох колерах: сінім, чырвоным і залацістым. Там у мяне птушкі, жывёлы, травы, карцей, рай. Але рай гэты нібыта згвалтаваны. Гэта не Аркадыя, не Эдэм, а штосьці больш зямное, блізкае да нашага невясёлага часу... Аднак рай для мяне — гэта вечнае імкненне да духоўнасці. А гэтае імкненне — натуральны стан чалавека. Нармальнага чалавека. Вось у такім стане я знаходжуся, калі працую. І вельмі кепска пачуваюся, калі не працую...

— Люда, я віншую цябе з тваім юбілеем і жадаю, каб усе твае творчыя планы здзейсніліся!

— Дзякуй за добрыя словы.



Л.Петруль. "Год чырвонага быка". Габелен.

Аўтар "Мастыхіна" Барыс КРЭПАК



**Рускі драматычны тэатр імя Горкага вязе ў Брэст "Раскіданае гняздо" Я.Купалы. Пра гэта размова з мастацкім кіраўніком тэатра Барысам ЛУЦЭНКАМ.**

— Барыс Іванавіч, спектакль, які вы везеце на фестываль "Белая Вежа", вамі ж ставіўся на сцэне Купалаўскага тэатра, а потым па ім быў зняты фільм.

— Так, сапраўды, і гісторыя яго пастановкі была вельмі дзіўная. Кім Іванавіч Хадзевіч, які ў той час быў у апале ў спецслужбах, падказаў мне ідэю і нават магчымасць разбору гэтага спектакля. Без сумеснай працы з гэтым чалавекам наўрад ці атрымаўся б спектакль такім цікавым: у Купалаўскім тэатры ён пратрымаўся дзесяць гадоў. Пасля, калі я працаваў ужо ў Рускім тэатры, наш тэатр любіў наведваць Уладзімір Мацвееў, які быў старшынёй Дзяржкіно БССР, — ён прапанаваў мне паставіць, зняць мастацкі фільм. І я выбраў "Раскіданае гняздо". Ужо з зацверджання сцэнарыя пачаліся розныя



проблемы. Здымаў я з задавальненнем — у мяне была вельмі добрая група, якая з ахвотай узялася за працу, з энтузіязмам прыняла мой сцэнарыі. Атрымаўся мантаж фільма па-мойму вельмі добры і моцны. Мацвееў, каб перастрахавацца, паказаў фільм чалавеку з ЦК Аляксандру Кузьміну. І вось з фільмам здарыўся скандал, як раней і са спектаклем, а ўсё з-за адной фразы, у якой гаворыцца, што ад сумы не па-

вінны заракацца нават людзі на высокіх пасадах. У выніку быў зроблены іншы мантаж, моцна абрэзаны, фільм атрымаўся зусім іншым. І калі ён выйшаў, я вельмі перажываў, амаль адмовіўся ад яго.

— Чаму вы ў трэці раз звярнуліся да гэтага твора?

— Разважаючы над сённяшнім днём, я захацеў вярнуцца да тэмы раскіданага гнязда. Проста я вельмі люблю гэты

твор, устаўляю ў яго вершы Янкі Купалы і лічу, што ён сучасны, актуальны. Вярнуўся, нягледзячы на тое, што ў нас рускамоўны тэатр, але праблем з мовай у нас не было, усе акцёры добра ведаюць беларускую. Мы запрашалі кансультаў па мове з музея Янкі Купалы, але прэтэнзій да мовы спектакля ў іх не было.

— Ці ёсць нешта новае ў гэтым спектаклі ў параўнанні з першым і з фільмам?

— Я не магу ацэньваць свой спектакль, але людзі, якія бачылі першы варыянт спектакля ў тэатры Янкі Купалы і бачылі фільм, кажуць, што гэта не паўтор, што шмат новага, хоць схема ў пэўнай ступені засталася ранейшая. Іншае афармленне, іншая музыка, іншыя акцёры, іншае ўспрыняццё некаторых сцэн. Я вельмі задаволены работай акцёраў, што атрымалася — ацэньваць глядачам і крытыкам. У гэтым спектаклі ёсць вельмі цікавыя тэмы, якія я люблю раскажваць, канечне, хацелася б, каб і глядач гэта разумее. А то бывае, што я раскажваю, а мне — "Дык гэтага ў спектаклі не відаць!" А чаму не відаць: не заўважыў ці не захацеў заўважыць. Канечне, гэты спектакль не аб тым, як беднага Лявона Зябліка выганялі з хаты. Гэта спектакль аб тым, што кожны ў крытычнай сітуацыі прапаноўвае свой выбар, лічыць яго самым правільным і не прымае іншыя. Кожны пераонаж нясе сваю тэму, але самае галоўнае, што людзі пачынаюць не прымаць адзін аднаго. Тады з'яўляецца Невядомы, ролю якога выконвае той жа акцёр, што іграе Лявона. Тут ат-

рымліваецца, што смерць — гэта яшчэ і прасвятленне. Незнаёмы, якое мне здаецца, выказвае галоўную думку спектакля: не трэба сварыцца, трэба знаходзіць не толькі недахопы адзін у аднаго, але і вартасці.

Самай вялікай узнёга-родай для сябе за гэты спектакль я лічу тое, што некаторыя глядачы на праглядзе плакалі.

— Што для вас значыць удзел у міжнародных фестывалях?

— У мінулым годзе на фестывалі "Белая Вежа" мы не былі. Нас запрашалі, але паставілі час для паказу ў дзесяць гадзін вечара, і мы адмовіліся. Зараз згадзіліся, бо паставілі нармальны час, акрамя гэтага, я вельмі хачу паказаць Купалу. Мы былі нядаўна на Шылераўскім фестывалі ў горадзе Манхайм — там даюць два дні рэпетыцый перад спектаклем. У нас фестывалі вельмі хуткаплынныя, арганізатары хочуць паказаць як мага болей спектакляў у адзін дзень. Таму хочацца пажадаць, каб на "Белай Вежы" арганізатары больш уважліва ставіліся да калектываў.

**Міхась БАШУРА**  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

Неяк у мяне папыталіся, у чым, на маю думку, розніца паміж вельмі еўрапейскай і вельмі азіяцкай краінамі. Мне падумалася, што галоўнае адрозненне ў тым, што калі мы марым пра ідэал нашага жыцця, дык гэта жыццё заходніх еўрапейцаў, а жыццё ўсходніх і паўднёва-ўсходніх азіяцкіх краін не ўлічваецца ў нашу шкалу каштоўнасцяў — так жыць мы проста не змаглі б. Але менавіта гэтае непадабенства ва ўсім, і ў кожнай дробязі і ў цэлым, спакушае нас, прымушаючы альбо бо захавацца адразу, альбо не прыняць аднойчы і назавешчы гэты здзіўляючы свет — Азію.

Першае, што ўразіла мяне ў Кітаі, куды наша трупна Нацыянальнага тэатра балета Беларусі трапіла, выйшаўшы з будынка аэрапорта, гэта тое, што нібыта на машыне часу нас перанеслі ў нашае, зусім недалёкае "сярпаста-малаткастае" мінулае. З велізарных плакатаў на нас глядзелі натхнёныя твары кітайскіх рабочых і працаўніц вёскі. Іхнія вочы, здавалася, выразаюць бачылі за гарызонтам нябачныя для нас абрысы камунізму. Падумалася: як мала часу патрэбна чалавеку, каб развінчаць ягоныя нядаўнія ідэалы, але як доўга трэба ствараць новыя.

Аднак трэба аддаць належнае кітайцам — уся гэтая вонкавая "сацыялістычнасць" не замянае ім мыслі і жыццё значна больш па-рыначнаму, чым мы. З першых крокаў па кітайскай зямлі артысты былі атакаваныя прадаўцамі сувеніраў, якія гучна крычалі на жудаснай англійскай мове: "Чыпа! Чыпа!" ("Танней! Танней!").

Першым горадам нашага гастрольнага турне стаў Пекін. Самі кітайцы называюць яго Бейцзінг, што ў перакладзе азначае "Паўночная сталіца", і мне

## ...І КАЗАЧНЫ Падман БЯСКОНЦЫХ ЦУДАЎ

здаецца, што ім лепей ведаць, як называецца гэты старажытны горад, што быў сталіцай агромністай азіяцкай імперыі задоўга да нараджэння дзяржаўнасці ў нас. Увогуле кажуць, гісторыя Кітая здзіўляе хача б тым, што кітайцы могуць пералічыць усіх сваіх кіраўнікоў, пачынаючы з XXI стагоддзя да нашай эры аж да сёння. І хай імператары першых дынастыяў напалі на легендарныя, але які еўрапейскі народ можа пахваліцца чатырохтысячагадовай гісторыяй (і нават больш) сваёй цывілізацыі. І ўсё, што дайшло з глыбіні кітайскай старажытнасці, і што нам давалося пабачыць, усяляла бязмужную павагу да гэтага народа.

Самае сэрца Пекіна-Бейцзінга — плошча Цян-Ань Мынь — сімвал Кітая і самая вялікая плошча ў свеце. У самалёце, калі мы ляцелі ў Кітай, мой выпадковы спадарожнік пакараваў, сказаўшы, што кітайцы ганарацца самым вялікім месцам у свеце, дзе нічога няма, гэта значыць, практычна, пустэчай. Убачыўшы на свае вочы гэтую плошчу, магу запэўніць вас, што гэта — няпраўда. Цян-Ань Мынь вельмі прыгожая ўдзень, а ўначы, калі суседнія будынкі эфектна асвятляюцца, яна проста цудоўная. Адзін з гэтых будынкаў — Брама Нябеснага Слакоі і даў назву ўсёй плошчы. Гэтая брама адлюстраваная на гербе Кітая. Праз яе з плошчы можна трапіць у легендарны Гугун (Забаронены горад) — Зімовы палац кітайскіх імператараў. Пабудаваны ў XV стагоддзі, ён уражвае сваім характарам і маштабнасцю.

На велізарнай тэрыторыі палаца, што абкружаны 10-метровай сцяной, у



строгім анфіладным парадку ўзвышаюцца агромністыя павільёны. Тут міжволі ўгадваецца назва кітайскіх уладароў — імператары паднябеснай імперыі. І сапраўды, штосьці незвычайнае ёсць у магутнасці гэтых архітэктурных формаў.

Але мы не толькі наведвалі славутыя месцы кітайскай сталіцы. Паводле плана нашых гастрольных пекінскіх спектакляў мы павінны былі даць у канцэртнай зале Пекінскай выставы. Велізарная зала была цалкам запоўненая, нягледзячы на вельмі высокія для Кітая кошты на білеты. Але напрыканцы першага акта нас падпільноўвала нечаканасць: аказваецца, кітайцы не ўмеюць апладзіраваць у звыклым для нас разуменні. Калі пасля цудоўна выкананых трыццаці двух фугата Адылі ў "Лебядзіным возеры" мы пачулі дружныя, але вельмі кароткія апладзісменты, усе, хто знаходзіўся на сцэне, пераглынуліся — няўжо, правал?

Але не, унёсшы твары кітайскіх глядачоў сведчылі пра тое, што наша мастацтва зразумелае і блізкае тым, хто сядзеў у зале — проста гэта кітайскі спосаб выказаць свае задавальненне артыстам. І напрыканцы гастрольнага прывітанніа да гэтага, бо "ў чужы манастыр са сваім статутам не ходзяць". Толькі аднойчы, на поўдні Кітая, зала ўзарвалася "сапраўднымі" апладзісментамі. Усе мы не зразумелі — што здарылася са стрыманай кітайскай публікай? Сакрэт аказаўся простым: на спектакль прыйшлі танцоўшчыкі з Краснаарскага ансамбля танца, якія ўжо працягнулі час працу ў Кітаі, і іхні энтузіязм павёў за сабою ўсю залу.

З прычыны гастрольнага раскладу наша вандароўка праходзіла пад дэвізам: "З поўначы на поўдзень". У Кітаі гэта азначае: "ад беднасці да багаты". Спрадвеку паўночныя правінцыі былі беднейшыя за паўднёвыя. І цяпер, разам з распаўсюд-

жаннем рыначных адносін, гэтая розніца толькі павялічваецца.

Самай паўднёвай кропкай нашай паездкі — горад Шэн Жэнь. На-маю думку, калі б званні "цуд свету" надаваліся ў наш час, гэты горад меў бы велізарныя шанцы. Створаны на пустым месцы за 12 гадоў, ён нібыта аддзяляў англійскі тады Ганконг ад мацерыка. Ягоным "хросным бацькам" лічыцца Дэн Сяопін. У будаўніцтва гэтага горада было ўкладзена ўсё лепшае, што меў у тых гады Кітай. У выніку з'явіўся звышсучасны горад — вельмі багаты і дагледжаны. Гэта дзяржава ў дзяржаве, і простама кітайцу не так проста сюды трапіць. Хаця гэта і тэрыторыя Кітая, але тут існуе строга пашпартны кантроль з турнікетами і ўзброенай аховай, што стварае ўражанне дзяржаўнай мяжы.

Але сам горад падобны да аазіса. Кантраст з астатнім Кітаем уражальны. Хмарачосы і раскошлівыя клумбы на вуліцах,

дарагія крамы і цудоўныя паркі. Пра адзін з паркаў мне хочацца распавесці больш падрабязна. Гэта парк пад назвай "увесць свет у мініяцюры", які месціцца літаральна насупраць нашага гатэля. Не ведаю, каму належыць ідэя стварэння падобных паркаў, але тое, што ідэя гэтага цудоўная — бясспрэчна. Ці ўяўляеце вы сабе шпатыр па ўсім зямным шары на працягу трох гадзін? Я таксама не ўяўляю, але гэта сапраўды магчыма. Падзелены на пяць сектараў (паводле колькасці частак свету), парк аднаўляе не толькі знешні выгляд тых альбо іншых знакамітых абудаванняў, але і нейкім незразумелым чынам дае магчымасць адчуць атмасферу той альбо іншай краіны. Музыка, што гучыць адусюль, і незвычайнае мастацтва садоўніцтва, дэкарацыя дасягаць амаль цудаў. Адна і тая ж рака ператвараецца ці то ў Нілу, ці то ў Цэму, ці то ў Сэну, і ў яе па чарзе глядзяцца скульптуры Зімовага палаца ў Пецярбургу, магутны Б'г Бэн, хімеры сабора Парыжскай Божай Маці. Але больш за ўсё мяне ўразіў Ніагарскі вадаспад, што скідае свае воды ў строга адпаведнасці з маштабам і ахутвае водным пылам здзіўленых турыстаў. І мы ўсе ахвотна і з задавальненнем паддаліся казачнаму падману гэтага парку.

Кітай праводзіў нас трапічным ліўнем, і было трохі сумна думаць пра тое, што гастролі ўжо скончыліся. Але ж калі-небудзь, спадзяюся, мы зноў зможам прыехаць сюды са сваімі спектаклямі, бо Кітай — гэта тая краіна, якую можна адкрываць для сябе кожны раз.

**Радук ПАКЛІТАРУ,**  
артыст Нацыянальнага тэатра балета Рэспублікі Беларусь.



**З 23 па 26 верасня ў Малдове прайшлі Дні беларускай культуры. Пра гэтую падзею ў наступных нумарах "Культуры" раскажа наш спецкарэспандэнт, які выправіўся туды разам з афіцыйнай дэлегацыяй. А сёння мы прапануем вам успаміны Уладзіміра Шаліхіна пра ягоныя сустрэчы са знакамітай малдаўскай опернай спявачкай Марыяй Біешу.**

Чыю-Сан, што засталіся ў яе назаўсёды: "Сядайце, я яшчэ буду спяваць". І ўзрадавала цудоўным выкананнем некалькіх арыяў. А публіка адказала сваёй любімай спявачцы ўдзячнымі апладысмантамі.

**Н**а беларускім радыё захоўваецца запіс канцэрта, дзе Біешу спявала творы французскіх кампазі-

тэраў. Гэта — не гора, але глыбокае засмучэнне. З сумнай інтанацыяй яна дарэмна спрабавала знайсці справядлівасць: "Я ж пераможца конкурсу на лепшае выкананне ролі Чыю-Чыю-Сан". Мне было шчыра шкада яе. Але я падумаў: "А яна — Галіна Вішнеўская". Давялося Марыі Біешу спяваць знакамітую арыю Лізы з "Пікавай дамы": "Ах, істомилась, устала я". І яна мела вялікі поспех.

Потым час і палітыкі развалілі некалі "адзіны магутны" Савецкі Саюз, вядомыя, любімыя артысты ўсё радзей сталі прыязджаць да нас. А паміж народамі ж варажнечы не было, тым больш у мастацтве. Ну, якая розніца, хто па на-

ка. Эфектны выгляд. Так і належыць сусветнай "зорцы". Адчуваю, што некалькі хвалюецца. Даўно не была ў нас, а тут яе любяць. Я наведамі публіцы, што зараз выступіць артыстка, якая мае шмат узнагарод, тытулаў і званняў, але ёсць адно, якім валодае толькі яна. Гэтае званне — Марыя Біешу. У вітальных апладысмантах — вялікая любоў. Яна праспявала некалькі нумароў і сярод іх арыю Адрыены. Голас гучаў упэўнена, прыгожа, ён усё той жа, чароўны. У сольным канцэрце ў суправаджэнні аргана са сваёй партнёршай Ганнай Стрэзэвай Біешу пела, у асноўным, творы розных кампазітараў, — своеасаблівыя варыяцыі на духоўную тэму Ave Maria. Пасля адмены рэлігійных забаронаў яны, нібыта птушкі пасля доўгага чакання, вылецелі на волю і пасяліліся ў чалавечых сэрцах. Такія канцэрты спяваюць Ірына Архіпава, Алена Абрамцова, Ліна Міртчан. Гэта — святая музыка. У голасе Біешу столькі далікатных, пранікнёных пачуццяў, што слухаць у яе выкананні падобныя мастацкія малітвы — велізарнае задавальненне.

Скончыліся малдаўскія дні аўтарскім канцэрта папулярнага кампазітара Яўгена Догі. Гэты грандыёзны, разнастайны вечар з мноствам удзельнікаў, — і маленькіх, і вялікіх, — тых, хто толькі пачынае свой шлях у мастацтве, і тых, хто стаў ужо знакамітым. Ва ўсім свеце Марыя Біешу вядомая як выдатная оперная спявачка. Многія цэняць у ёй талент пранікнёнай камернай выканальніцы. Але ёсць у яе сэрцы куточак, што назаўжды аддадзены роднай малдаўскай песні. Бо з яе і пачаўся шлях вясковай дзяўчыны да сусветнай славы. І ў гэтым канцэрце ў творах Догі голас Біешу, глыбокі, хвалючы, стаў упрыгожаннем гэтага шматграннага акорда.

...Трошку пагаманілі — бо не бачыліся даўно. Яна па-ранейшаму — у славе і пашане. А як жа? Яе голас — самы каштоўны дыямент у кароне малдаўскага мастацтва. Ягоныя промні зіхацяць ва ўсім свеце. "Вас не крыўдзяць?" — папытаўся я, ведаючы, што з цягам часу стаўленне нават да вялікіх артыстаў мяняецца. — "Я не дазволю сябе пакрыўдзіць", — з упэўненасцю Машы са "Шчаўкунка", якая не пабаялася кінуць чаравік у мышынага караля, адказала вялікая дзяўчынка Марыя. Малайчына, так і трэба!

Я атрымаў у падарунак яшчэ адзін фотаздымак. Калі энou сустрэнемся? Здароўя Вам і выдатнага гучання Вашаму голасу, лепшая ў свеце Біешу.

**Са шчырай сімпатыяй  
Ваш Уладзімір ШАЛІХІН**

## "Я Ж ЛЕПШАЯ Ў СВЕЦЕ БІЕШУ!"



Чыю-Чыю-Сан у оперы Дж. Пучыні "Чыю-Чыю-Сан".

ітараў. Шмат знаёмых твораў, безліч новых тэкстаў і ўсё — выдатна. Яны разам са знакамітым акампаніятарам Яўгенам Шэндэровічам зліваліся ў адзіным пачуцці. І тут вельмі даражыцца зайдзросная непасрэднасць у перадачы найтанчэйшых нюансаў, што ўласцівая французскай музыцы. Канцэрт іншы раз перадаюць па радыё, і тады ў маёй душы — вясна.

Голас непаўторнай Марыі гучаў у "Адзё", "Трубадуры" і ў нашым оперным тэатры. Безумоўна, незабыўная яна ў Чыю-Чыю-Сан. А аднойчы малдаўскі тэатр прыехаў на гастролі ў Мінск. І тады Біешу выступала ў "Адрыене Лекуўор" Франчэска Чылеа. Аўтар оперы ў прыгожых мелодыях выказаў шчырыя пачуцці сваіх герояў. Спявачка вельмі эмацыянальна, Марыя Лук'янаўна нібыта сваё асабістае жыццё і боль успрыняла гісторыю сваёй далёкай папярэдніцы. Спектакль і цяпер жыве ў маёй памяці, а ў цэнтры яго — безумоўна, Богам дадзеная Марыя-Адрыена.

Мне давялося неяк быць сведкам засмучэння спявачкі. Калісьці, не

ляльку. Гэта — не гора, але глыбокае засмучэнне. З сумнай інтанацыяй яна дарэмна спрабавала знайсці справядлівасць: "Я ж пераможца конкурсу на лепшае выкананне ролі Чыю-Чыю-Сан". Мне было шчыра шкада яе. Але я падумаў: "А яна — Галіна Вішнеўская". Давялося Марыі Біешу спяваць знакамітую арыю Лізы з "Пікавай дамы": "Ах, істомилась, устала я". І яна мела вялікі поспех.

Потым час і палітыкі развалілі некалі "адзіны магутны" Савецкі Саюз, вядомыя, любімыя артысты ўсё радзей сталі прыязджаць да нас. А паміж народамі ж варажнечы не было, тым больш у мастацтве. Ну, якая розніца, хто па на-

ка. Эфектны выгляд. Так і належыць сусветнай "зорцы". Адчуваю, што некалькі хвалюецца. Даўно не была ў нас, а тут яе любяць. Я наведамі публіцы, што зараз выступіць артыстка, якая мае шмат узнагарод, тытулаў і званняў, але ёсць адно, якім валодае толькі яна. Гэтае званне — Марыя Біешу. У вітальных апладысмантах — вялікая любоў. Яна праспявала некалькі нумароў і сярод іх арыю Адрыены. Голас гучаў упэўнена, прыгожа, ён усё той жа, чароўны. У сольным канцэрце ў суправаджэнні аргана са сваёй партнёршай Ганнай Стрэзэвай Біешу пела, у асноўным, творы розных кампазітараў, — своеасаблівыя варыяцыі на духоўную тэму Ave Maria. Пасля адмены рэлігійных забаронаў яны, нібыта птушкі пасля доўгага чакання, вылецелі на волю і пасяліліся ў чалавечых сэрцах. Такія канцэрты спяваюць Ірына Архіпава, Алена Абрамцова, Ліна Міртчан. Гэта — святая музыка. У голасе Біешу столькі далікатных, пранікнёных пачуццяў, што слухаць у яе выкананні падобныя мастацкія малітвы — велізарнае задавальненне.

Скончыліся малдаўскія дні аўтарскім канцэрта папулярнага кампазітара Яўгена Догі. Гэты грандыёзны, разнастайны вечар з мноствам удзельнікаў, — і маленькіх, і вялікіх, — тых, хто толькі пачынае свой шлях у мастацтве, і тых, хто стаў ужо знакамітым. Ва ўсім свеце Марыя Біешу вядомая як выдатная оперная спявачка. Многія цэняць у ёй талент пранікнёнай камернай выканальніцы. Але ёсць у яе сэрцы куточак, што назаўжды аддадзены роднай малдаўскай песні. Бо з яе і пачаўся шлях вясковай дзяўчыны да сусветнай славы. І ў гэтым канцэрце ў творах Догі голас Біешу, глыбокі, хвалючы, стаў упрыгожаннем гэтага шматграннага акорда.

...Трошку пагаманілі — бо не бачыліся даўно. Яна па-ранейшаму — у славе і пашане. А як жа? Яе голас — самы каштоўны дыямент у кароне малдаўскага мастацтва. Ягоныя промні зіхацяць ва ўсім свеце. "Вас не крыўдзяць?" — папытаўся я, ведаючы, што з цягам часу стаўленне нават да вялікіх артыстаў мяняецца. — "Я не дазволю сябе пакрыўдзіць", — з упэўненасцю Машы са "Шчаўкунка", якая не пабаялася кінуць чаравік у мышынага караля, адказала вялікая дзяўчынка Марыя. Малайчына, так і трэба!

Я атрымаў у падарунак яшчэ адзін фотаздымак. Калі энou сустрэнемся? Здароўя Вам і выдатнага гучання Вашаму голасу, лепшая ў свеце Біешу.

**Са шчырай сімпатыяй  
Ваш Уладзімір ШАЛІХІН**

Гэта была сенсация, калі ў 1967 годзе ў конкурсе на лепшае выкананне ролі Чыю-Чыю-Сан у оперы Пучыні першае месца заняла Марыя Біешу. Водар перамогі быў яшчэ ад таго больш моцным, што конкурс праходзіў на радзіме маленькай гаротнай гейшы. Але, уласна кажучы, для нас сюрпрызу не атрымалася, бо мы ўжо добра ведалі і любілі гэтую спявачку. Мне падумалася: а што б было, калі б яна нарадзілася не ў малдаўскай вёсцы, а дзе-небудзь у Італіі, ды прыйшла на конкурс з нагоды адкрыцця пасля вайны тэатра "Ла Скала", што наладзіў вялікі Тасканіні? Тады б, акрамя "сін'ёра Тэбальдзі", як называлі знакамітую Рэнату (паводле прозвішча цяжка было вызначыць пол), ён праслухаў бы і "сін'ёра Біешу". І яшчэ невядома, каму б з гэтых дзвюх сін'ёр маэстра аддаў перавагу. Проста для нашай Марыі шлях да сусветнай славы аказаўся больш складаным за шлях яе калыжанкі Тэбальдзі. Бо жыццём савецкай спявачкі кіравала мноства чыноўнікаў і часта яны вырашалі, дзе ёй спяваць, што ёй спяваць, і не выключана, што яны вызначалі, здаралася, у якой сукенцы ёй быць.

Калі яна выступіла на самай прэстыжнай сусветнай опернай сцэне ў "Метраполітэн-Опера" і потым яе запрасілі туды на некалькі сезонаў, "пуськаць было не загадана". Больш дакладна, не ехаць яе ўгаворвала міністр культуры Фурцава, ды і сама Марыя баялася — вельмі ўжо напружанымі былі тады адносіны з Амерыкай і, наогул, міжнародныя. Вось і засталася "пеўчая птушка" дома спяваць для сваіх суайчыннікаў. Але не было б шчасця, дык нашчасце дапамагло. Затое мы часта слухалі яе ў сябе. Яна шмат разоў спявала ў Мінску, і я заўсёды сядзеў побач з канцэртмайстрам. Гэта сапраўднае шчасце: бліжэй за ўсіх чуць голас, у якім я адчуваў адценні тэмбру знакамітых жрыц бэльканта — Розы Понсель, Клаўдыі Муцыо, "сін'ёра Тэбальдзі". Але голас Марыі непаўторны па сваёй прыгажосці і пясчосце. Ён стаіць побач з самымі выдатнымі ў гэтым сэнсе цудамі прыроды. За кулісамі, да пачатку і пасля канцэрта, я заўсёды ўспрымаю Ма-

рыю Лук'янаўну як вялікае дзіця. Звычайнае хваляванне: здаецца, не гучыць голас. І вось ужо клічуць "гарлавіка" з оперы Сіму, і тая нешта ўлівае, чымсьці змазвае найкаштоўнае горла. А троху разбэшчанае дзіця глядзіць вачыма, што моляць: дапамажыце, паспачувайце, мне ж зараз спяваць, а раптам голас падвядзе? Зразумець яе можна — каму шмат дадзена, ад таго і чакаюць нечага асаблівага. Тым больш, што большасць спевакоў — вязні, рабы свайго голасу. Ад яго гучання залежыць усё, а галоўнае, жыццёвы тонус. Таму найдрабнейшае сумненне — і ўжо хваляванне... Але вось усе працэдурны зробленыя, і яна выходзіць на сцэну. Яе вітае моцная бура апладысмантаў, і Марыя паступова бярэ ў палон усіх, хто прыйшоў на сустрэчу з ёй. Іншы раз была нагода для лёгкага засмучэння — спявачка магла забыцца на словы. Але не спявала ніколі з кніжачкай у руках. І тут жа канцэртмайстар, які суправаджаў яе спевы, павінен быў быць гатовым падказаць слова. Запалоханы погляд клікаў на дапамогу, і, здаралася, мы з канцэртмайстрам прамаўлялі слова разам.

**П**отым надыходзіў час "бісоў". "Я ж павінна рэабілітавацца", — гучаў мілы, злёгку капрызлівы мінор у голасе, і часам яна спявала яшчэ адно аддзяленне. Аднойчы яна так "выдала" слынную расініеўскую каваліну Разіны, што дасюль у маім успрыняцці Біешу мае тут пальму першынства. Нейка сказала: "Ва ўсіх вялікіх артыстаў ёсць нейкія дзівацтвы. Трэба і мне займацца". Яна не ведала, што яе звычай быць перад канцэртамі не зусім здаровай, каб нехта паспачуваў, зразумець, які подзвіг яна здзяйсняе, заўсёды краднае. Аднойчы пасля некалькіх "бісоў" публіка пачала павольна паднімацца. "Чаго вы падняліся, — з дзіцячай непасрэднасцю сказала Марыя. — Сядайце". І загадала сваімі батэрфляеўскімі рукамі Чыю-

*Дарогімі Вядзімір  
в знак нашай даўняй дружбы  
некатора кел дружба  
с Бельгорна кел конгалась  
и Любова  
Марыя Біешу  
23.10.1996  
г. Мінск*



# Аўторак, 30 верасня

## Беларускае тэлебачанне

7.45 "Музычная абойма" Беларускі хіт-парад.  
7.50 "Тэлебарометр".  
8.00 Навіны.  
8.10 Здароўе. Алкагалізм асабліва хваробы.  
8.40 Люстэрка. Праграма для жанчын.  
9.00 Тэлебачанне школе. Музыка. 4-ы клас. "Музыка майго народа".  
9.20 "Дырыжор матча" Дак. фільм.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 "Акуляры". Кароткаметражны маст. фільм для дзяцей.  
10.25 Аляксандр Касона. "Дрэвы паміраюць стоячы". Спектакль Цэнтральнага акадэмічнага тэатра Расійскай арміі. частка 1-я.  
11.20 Рэклама.  
11.25 "Паездка праз горад". Тэлевізійны маст. фільм.  
12.30 Акалада. Музыка-забаўляльная праграма.  
12.59 Рэклама.  
13.00—13.10 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.09 Рэклама.  
15.10 "Усё пра ўсё". Інфармацыйна-пазнавальная праграма.  
15.35 Тэлебачанне — школе. Мая Радзіма — Беларусь. 4-ы клас. Белавежская пушча.  
15.55 "Творцы". Супрацоўнікі часопіса "Всёмирная литература".  
16.40 "Памежа". Перадача з Гомеля.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абойма".  
17.59 Рэклама.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 "Паездка праз горад". Тэлевізійны маст. фільм.  
19.19 Рэклама.  
19.20 Тэма дня.  
19.30 Візіт прэзідэнта ў Казахстан.  
20.00 Вертыкаль. Ход рэалізацыі праграмы "Жыллё" ў Гарадокім раёне Віцебскай вобласці.  
20.25 Восень — работ во сем.  
20.40 Калыханка.  
20.55 Рэклама.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Прыгоды Шэрлака Холмса і доктара Ватсана". "Сабака Баскервіля". Маст. фільм. 1-я серыя (ВМЗ).  
23.09 Рэклама.  
23.10 Тэлевізійны Дом кіно. Навіны беларускага кінематографа.  
23.35 Трэці тайм.  
0.05 Навіны.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
8.55 Тэма.  
9.35 "Відавочнае — неверагоднае".  
10.20 Хатняя бібліятэка.  
10.30 "Адгадай мелодыю".  
14.20 "Драконы падземелляў". Мультисерыял.  
14.45 Кварэта "Вясёлая кватэра".  
14.55 Мультиролія.  
15.15 Чароўны свет, ці Сінема.  
15.40 "Гары — снежны чалавек".  
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".  
16.30 "Вакол свету".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.00 Кубак УЕФА. "Спартак" (Масква) — "Сьён" (Швейцарыя).  
19.50 Надвор'е.  
20.00 Час.  
20.45 "Усё не так, рабяткі". Юрый Любімаў. Маналог.  
21.45 Хакей. Еўраліга. "Манчэстэр" (Англія) — "Дынама" (Масква).

## Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.20, 23.05 Дзяжурная часць.  
7.35 "Панна з мокрай галавой". Маст. фільм (Польшча).  
9.10 "Мартынка". Мультифільм.  
9.20, 9.50, 0.25 Тавары — поштай.  
9.25—10.20, 19.35 Нацыянальны інтэрэс.  
13.20 Дэлавы аўтограф.  
13.30 "Заўтра". Маст. фільм.

14.55 "Ліса і заяц". Мультифільм.  
15.10 Графаман.  
15.20 Лепш не бывае.  
15.30 Новае "Пятае кола".  
15.55 Надвор'е.  
16.20 Праваслаўны каляндар.  
16.25 Музыканты ўсміхаюцца.  
16.40 Дак. экран. "Гісторыя адной падзеі".  
16.55 Футбол. Кубак УЕФА. "Алан" (Расія) — МТК (Венгрыя). У перапынку — Лукамор'е.  
20.05 Мой Пушкін.  
20.10 Дак. экран. "Тэатр Юрыя Любімава". Да 80-годдзя з дня нараджэння. 1-я і 2-я серыі.  
22.20 Добры вечар.  
23.20 Своечасова.  
23.25 Гукавая дарожка.  
0.20—0.30 Надвор'е.

## Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30. н. фарм ТБ.  
12.45 "Забойны аддзел-2". Серыял (ЗША).  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садодам.  
14.25 Узлетная паласа.  
14.55 Авертайм.  
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
16.45 Дэцкае ТБ. Студыя "Уяві".  
17.05 Раўняцка каханне.  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 Вялікі фестываль.  
19.10 "Забойны аддзел-2".  
20.50 "Пецярбургскія матчы". Музычная праграма.  
21.20 "...Грымнуў бал".  
21.45 Інфарм ТБ. Пралог.  
21.50 Спорт.  
21.55—23.05 "Камедыя памылак". Маст. фільм (Расія). 1-я серыя.

## НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 Серыял "Злачынец паныяволі" (Іспанія).  
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
9.50 Навіны кіно.  
10.00 Серыял "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
12.45 Тэлемагазін.  
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.  
13.30 Похалагічны трылер Рыка Кінга "Час забіваць" (ЗША).  
16.30 "Вуліца Сезам".  
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе: сем партрэтаў". Фільм 3-ці "Альберт Швейцэр" (Вялікабрытанія).  
17.00 У запас.  
17.15 Дыстанцыя.  
17.30 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.00 Фантастычны баявік "Уцёкі з планеты Малпаў".  
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
22.35 Сённячка.  
23.00 Сёння апоўначы.  
23.25 Кінасенсацыя "Тяты элемент" у Расіі.  
23.55 Філасофска-псіхалагічная драма "Сцяна".

## ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 23.10 Шэсць навін.  
6.10, 16.35, 23.40 Дыск-канал.  
6.40 Мультифільм.  
7.35 Увесь свет тавараў Гу-Ма.  
7.45, 10.40, 17.10 Аптэка.  
8.10 Тэлеканкрэтка.  
8.40 Вы — відэоча.  
9.40 Серыял "Грэіс у агні II".  
11.00 Катастрофы тыдня.  
11.30 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш".  
12.05, 15.35, 0.25 Знак якасці.  
13.00 Мультифільмы.  
14.00 Маст. фільм "Пад-снежнікі і эдэльвейсы".  
16.05 Серыял "Фліпер".  
17.35 Вы — відэоча.  
18.20 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш".  
19.05 Ток-шоу "Прафесія".  
20.15 Маст. фільм "Прытворнахворы".  
22.40 Тыя Хто.

## 8-ы канал

18.00 Еўропа сёння.  
18.30 Праграма Кенета Коп-ланда.  
19.00 Маст. фільм "Галоўны офіс".  
20.30 Вечарніца.  
20.45 Серыял "Горац-4".  
21.45 Муз-парад.  
22.00 Маст. фільм "Вораг народа — Бухарын".

# Серада, 1 кастрычніка

## Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйл.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 "Чапі мяняюць прапіску". Кінаварыю.  
8.00 Навіны.  
8.10 Галасы мінуўшчыны. Фестываль "Адраджэнне Беларускай калёлы".  
8.40 Тураб'ектыў Падарожжы, сустрэчы, адпачынак.  
9.00 Тэлебачанне — школе. Мая Радзіма — Беларусь. 4-ы клас. Белавежская пушча (паўтор).  
9.20 Рэзёрв.  
9.25 "Жаночае пытанне" Дак. фільм студыі "Леталіс".  
9.35 Эканаміст.  
9.45 Аб бок.  
10.15 Дэцкае сване. "Мультиклуб".  
10.50 Аляксандр Касона. "Дрэвы паміраюць стоячы". Спектакль. Частка 2-я.  
11.55 Вудыма-нявідзіма.  
13.00—13.10 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.15 "Тайна Карпацкага замка". Маст. фільм для дзяцей.  
16.30 Творцы. Паэт Міхась Стральцоў.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Вясковы. Стаўбцоўскі раён.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абойма".  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 Цёмны пакой. "Дакладна".  
18.40 Тэма дня.  
19.00 Міжнародны дзень музыкі. Сімфанічны канцэрт. Трансляцыя з Бельдэражфілармоніі.  
19.30 Візіт прэзідэнта ў Індыю.  
20.00 Ток-шоу "Тэма мая работа". Прафесія — настаўнік.  
20.25 Аўта-парк.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Прыгоды Шэрлака Холмса і доктара Ватсана". "Сабака Баскервіля". Маст. фільм. 2-я серыя.  
23.10 Каралеўскае паляванне.  
23.50 Навіны.  
24.00 КВЗ. Чэмпіянат Беларусі. 1/4 фіналу.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Навіны.  
8.15 Дзяўчына па імені Лёс".  
9.00 "Усё не так, рабяткі". Юрый Любімаў. Маналог.  
9.55 "У свеце жывёл".  
10.30 "Кішчэ выдатных людзей".  
14.20 "Драконы падземелляў".  
14.45 Кактус і К.  
14.55 До-мі-солё.  
15.15 Покліч джунгляў.  
15.40 "Гары — снежны чалавек".  
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".  
16.30 "Вакол свету".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.05 Надвор'е.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 "Адгадай мелодыю".  
19.00 Чалавек і закон.  
19.45 "Добрай ночы, малышы!".  
20.00 Час.  
20.45 Алег Яфрэмаў у фільме "Гары, гары, мая зорка".  
22.30 "Кішчэ выдатных людзей". Алег Яфрэмаў.

## Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.20, 23.05 Дзяжурная часць.  
7.35 "Вечер у спіну". Тэле-серыял (Канада).  
8.20, 19.35 Нацыянальны інтэрэс.  
8.50, 9.50, 24.00 Тавары — поштай.  
9.00—10.20 "Санта-Барбара".  
13.20 Дэлавы аўтограф.  
13.30 "Сышчык". Маст. фільм. 1-я серыя.  
14.45 "Рамантыкі з вялікай дарогі". Мультиканцэрт.  
15.10 Графаман.  
15.20 Лепш не бывае.  
15.30 Залатая карта Расіі.  
16.20 Праваслаўны каляндар.  
16.25 "Санта-Барбара".  
17.20 Лукамор'е.  
17.40 Дак. экран. "Гісторыя адной падзеі".  
17.55 "Вечер у спіну". Тэле-серыял (Канада).  
18.50 Надвор'е.  
20.10 Алег Яфрэмаў у фільме "Камандзіроўка".  
21.50 Мой Пушкін.  
22.20 Добры вечар.  
23.20 Своечасова.  
23.25 Лёсца ў неба.

## Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 21.30. н. фарм ТБ.

12.45 "Забойны аддзел-2". Серыял (ЗША).  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садодам.  
14.25 Старое танга. А. Блок. "Незнаёмка".  
14.55 Тата, мама, я — спартыўная сям'я.  
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55, 20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
16.45 Да 85-годдзя Л. М. Гумілёва. "Грані расійскага этнагенезу".  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 Вялікі фестываль.  
19.10 "Забойны аддзел-2".  
20.45 Скарбы Пецярбурга "Пецярбург: вобразы і факты".  
21.00 Парадоксы гісторыі.  
21.05 "Зусім неймаверны падзеі ў дзёнь дзёнь".  
21.45 Інфарм ТБ. Пралог.  
21.50 Спорт.  
21.55—23.05 "Камедыя памылак". Маст. фільм (Расія). 2-я серыя.

## НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 Серыял "Злачынец паныяволі".  
9.15 "Зразумей мяне". Тэле-гульня.  
9.50 Навіны кіно.  
10.00 Серыял "Доктар Куін, жанчына-ўрач" (ЗША).  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
12.45 Тэлемагазін.  
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.  
13.30 Трылер "Гісторыя жахаў" (ЗША).  
15.30 "Вуліца Сезам".  
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе: сем партрэтаў" (Вялікабрытанія). Фільм 4-ы "Арыстоцель Анасіс. Залаты грэкі".  
17.00 У запас.  
17.15 Дыстанцыя.  
17.45 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.00 А. Яфрэмаў і І. Савіна ў меладраме "Працягніся, працягніся, зачараванне...".  
21.35 Футбол. "Манчэстэр Юнайтэд" (Англія) — "Ювентус" (Італія).  
23.30 Сённячка.  
23.50 Сёння апоўначы.  
0.15 Дэбют гульнявога дня Лігі чэмпіёнаў.

## ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 23.00 Шэсць навін.  
6.40 Мультифільм.  
7.10, 17.20, 23.15 Дарожны патруль.  
7.45, 10.40, 17.10 Аптэка.  
8.30, 18.00 Шоу "Абоз".  
9.40 Серыял "Грэіс у агні II".  
11.00 Маст. фільм "Польская кухня".  
13.15 Мультифільм.  
14.00 Маст. фільм. "Выпрабавальны тэрмін".  
16.05 Серыял "Фліпер".  
16.35, 23.30 Дыск-канал.  
17.35, 22.30 Тыя Хто.  
19.05 Ток-шоу "Я сама".  
20.20 Маст. фільм "Рускі транзіт". 1-2-я серыі.  
0.15 Знак якасці.

## 8-ы канал

18.00 Еўропа сёння.  
18.30 Праграма Кенета Коп-ланда.  
19.00 Серыял "Рышчы".  
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".  
20.30 Вечарніца.  
20.45 Серыял "Горац-4".  
21.45 Паліскоп.  
22.00 Дэцкі "Зладзеі".

# Чацвер, 2 кастрычніка

## Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйл.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 "Маналог на фоне тай-гі". Дак. фільм.  
8.00 Навіны.  
8.10 Аўта-парк.  
8.20 Вертыкаль. Ход рэалізацыі праграмы "Жыллё" ў Гарадокім раёне Віцебскай вобласці (паўтор).  
8.50 "Уся справа ў капелюшы". Забаўляльна-пазнавальная гульня-віктарына.  
9.20 "Памочнікі Гэфеста". Мультифільм.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 Аляксандр Касона. "Дрэвы паміраюць стоячы". Спектакль. Частка 3-я.  
10.45 Гасці ў дом.  
11.15 М. Вярцінская і Г. Якаў-леў у маст. фільме "Смерць пад ветразем". 1-я серыя.  
12.20 Каралеўскае паляванне.  
13.00—13.10 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.15 Пад адным дахам". "У краіне вясёлай дзяцінства" Мультифільм.  
15.50 "Сустрачы на Траецкім". Паэзія Л. Дранько-Майсюка.  
16.15 Тэлебачанне — школе. "Чалавек і свет". 2-гі клас. "Дзіўсны свет раслін".  
16.35 Да 50-годдзя кампазітара Віктара Войцка. Сюіта "Забавы".  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 "Музычная абойма".  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 М. Вярцінская і Г. Якаў-леў у тэлевізійным маст. фільме "Смерць пад ветразем". 1-я серыя.  
19.20 Тэма дня. Да 1 з'езда настаўнікаў Беларусі.  
19.40 Зроблена ў Беларусі. Навукова-вытворчае аб'яднанне "СІНТА".  
19.55 Арт-клуб. Акцёр Барыс Пісунк.  
20.30 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Тэлебарометр".  
22.05 "Танцуй, танцуй". Маст. фільм (Індыя). 1-я серыя.  
23.25 "Крок". Праграма для моладзі.  
23.55 Навіны.  
0.05 Мотаспорт. Чэмпіянат свету па шасэйна-кальцавым гонках.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.50 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.00 "Іграй, гармонік любі!"  
9.30 "Клуб падарожнікаў".  
10.25 Хатняя бібліятэка.  
10.30 "Адгадай мелодыю".  
14.20 "Драконы падземелляў". Мультисерыял.  
14.45 Лёго-го!  
15.15 "Гары — снежны чалавек". Серыял. Заклучныя серыі.  
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".  
16.30 "Вакол свету".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.05 Надвор'е.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 "Адгадай мелодыю".  
19.00 "У пошуках стрэчанага".  
19.45 "Добрай ночы, малышы!".  
20.00 Час.  
20.45 Камедыя "Непапраўны".  
22.35 Серыял "Каскадзёры".

Свет трукаў".  
22.55 Футбол. "Лакаматыв" (Масква) — "Белшына" (Беларусь). 2-гі тайм.

## Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.20, 23.05 Дзяжурная часць.  
7.35 "Вечер у спіну". Тэле-серыял (Канада).  
8.20, 19.35 Нацыянальны інтэрэс.  
8.50, 9.50, 0.10 Тавары — поштай.  
9.00—10.20 "Санта-Барбара".  
13.20 Дэлавы аўтограф.  
13.30 "Сышчык". Маст. фільм. 2-я серыя.  
14.45 "Містэр Пронька". Мультифільм.  
15.10 Графаман.  
15.20 Лепш не бывае.  
15.30 Ваша саслоўе.  
16.20 Праваслаўны каляндар.  
16.25 "Санта-Барбара".  
17.20 Лукамор'е.  
17.40 Дак. экран. "Гісторыя адной падзеі".  
17.55 "Вечер у спіну".  
18.50 Надвор'е.  
20.10 "Жанчына ў белым". Тэле-серыял (Вялікабрытанія). 3-я серыя.  
21.15 Сам сабе рэжысёр.  
21.50 Мой Пушкін.  
22.20 Добры вечар.  
23.20 Своечасова.  
23.25 Кафе "Абломаў".  
0.05—0.15 Надвор'е.

## Санкт-Пецярбург

Прафлактыка.  
15.30, 18.30 Інфарм ТБ.  
15.40, 20.30 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55 "Забойны аддзел-2". Серыял (ЗША).  
16.50 III Міжнародны юнацкі конкурс Імя П. І. Чайкоўскага ў Санкт-Пецярбургу.  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 Вялікі фестываль.  
19.10 "Забойны аддзел-2". Серыял (ЗША).  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.45 Дом кіно. С. Курокін. Масфалогія "Вараб'інай вятары".  
21.45 Інфарм ТБ. Пралог.  
21.50 Спорт.  
22.00 Гісторыя расследавання.  
22.40—23.35 "Тэлекампакт". Музычная шоу.

## НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 Серыял "Злачынец паныяволі" (Іспанія).  
9.15 До-шоу. Я і мой сабака.  
9.50 Навіны кіно.  
10.00 Маст. ф. м. "Кулачны бал — справа палюбоўнага". "Пагавары на майой мове".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
12.45 Тэлемагазін.  
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.  
13.30 Трылер "Юрны кот" (Італія—Вялікабрытанія).  
15.30 "Вуліца Сезам".  
16.00 Дак. серыял. "XX стагоддзе: сем партрэтаў" (Вялікабрытанія). Фільм 5-ы "Маўчанне пастара".  
17.00 У запас.  
17.15 "Дыстанцыя" — "Пстрычка".  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.00 Фантастычны баявік "Заваяваныя планеты. Малпаў" (ЗША).  
21.45 Серыял "Доктар Куін, жанчына-ўрач" (ЗША).  
22.35 Сённячка.  
23.00 Сёння апоўначы.  
23.25 Часопіс Лігі чэмпіёнаў.  
0.25 Юрый Садомскі. Псіхалагічная драма "Што-небудзь адно".

## ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 23.00 Шэсць навін.  
6.10, 16.35, 18.10, 23.30 Дыск-канал.  
6.40 Мультифільм.  
7.10, 17.20, 23.15 Дарожны патруль.  
7.45, 10.40, 17.10 Аптэка.  
8.10 Серыял "Вялікія каштоўнасці свету".  
8.45 "Назла рэкордамі".  
9.10 "Краснаярская выселка".  
9.40 Серыял "Грэіс у агні II".  
11.00 Маст. фільм "Шчаслівага Новага года".  
13.35, 0.15 Знак якасці.  
13.05 Мультифільмы.  
14.00 Маст. фільм "Уступленне".  
16.05 "Фліпер".  
17.35 Нью-Йорк. Нью-Йорк.  
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".  
20.15 Маст. фільм "Рускі транзіт". 3-4-я серыі.  
22.25 Маст. фільм "Кампазітэр К. Шэфт Пэндзэрэці".

## 8-ы канал

18.00 Еўропа сёння.  
18.30 Праграма Кенета Коп-ланда.  
19.00 Маст. фільм "Унабомбер".  
20.30 Вечарніца.  
20.45 Серыял "Горац-4".  
21.45 Музычны канвэр.  
22.30 Маст. фільм "Дакра-нанне рук".

Министерство культуры Республики Беларусь

**государственный  
молодежный театр эстрады**

**проводит конкурс  
в творческий коллектив театра  
по специальности:**

- артисты-вокалисты эстрады;
- артисты разговорного жанра;
- артисты-инструменталисты (клавирные, ударные, духовые инструменты и гитара);
- артисты балета

**Конкурсный отбор —  
с 1 по 25 октября 1997  
года в помещении  
Государственного  
молодежного театра эстрады.**

Условия конкурсного отбора можно  
получить в театре по адресу:  
г. Минск, ул.Московская 18-а  
Справки по телефону: 222 82 96



**Пятніца,  
3 кастрычніка****Беларускае  
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 "Малахіт". Дак. фільм.  
8.00 Навіны.  
8.10 "Тэлебарометр".  
8.20 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.  
8.50 "Нітка Арыядны". Кінанарыс.  
9.00 Тэлебачанне — школе. Чалавек і свет. 2-гі клас. "Дзівосны свет раслін".  
9.20 "Птушынае свята". Мультфільм.  
9.30 Эканаміст.  
9.40 Роднае слова. "Кнігазбор".  
10.10 "Усе мы родам з дзяцінства". III Усебеларускі тэлефестываль юных талентаў (г. Мінск). Частка 2-я.  
11.05 "Домік для ўсіх". Мультфільм.  
11.25 "Смерць пад ветразем". Тэлевізійны маст. фільм. 2-я серыя.  
12.30 "Зорная ростань". Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады. Перадача 2-я (г. Брэст).  
13.00—13.10 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.15 "Як лісы з курамі пасбравалі". Мультфільм.  
15.35 Да Дня германскага адзіства. "Немцы". Дак. фільм.  
16.15 "Тры дні з жыцця І. І. Шышкіна". Тэлеспектакль.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Творцы. Зоркі беларускага балета 60-х гадоў.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 "Смерць пад ветразем". Тэлевізійны маст. фільм. 2-я серыя.  
19.20 Тэма дня.  
19.40 Педагагічны экран. I з'езд настаўнікаў Беларусі.  
20.05 "У джазе толькі дзяўчаты". Забаўляльная праграма.  
20.30 Восень — работ во сем.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 Памяці П. М. Машэрава. Прэм'ера дак. фільма студыі "Летапіс". "Прызнанне".  
22.35 Рэпартаж з I з'езда настаўнікаў Беларусі.  
23.00 "Танцуй, танцуй". Маст. фільм (Індыя). 2-я серыя.  
0.10 Навіны.  
0.20 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.

**ГРТ**

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.20 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.05 "У пошуках страчанага". Яніна Жэйма.  
9.45 Пакуль усе дома.  
10.20 Хатняя бібліятэка.  
10.30 "Агдадай мелодыю".  
14.20 Прэм'ера казкі. "Залатая шпала".  
15.44 "Архангельскія навіны". Мультфільм.  
16.00 "Вуліца Сезам".  
16.25 Музычная праграма 50х50.  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.05 Надвор'е.  
18.10 Прэм'ера першага канала. Здароўе.  
18.45 "Поле цудаў".  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.45 Вялікія сшышчы: "Каломба вяртаецца".  
22.30 "Погляд".  
0.30 Прэс-экспрэс.

**Расія**

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.20, 23.05 Дзяжурная часць.  
7.35 "Ваяўніца". Кароткаметражны фільм.  
8.20 Нацыянальны інтарэс.  
8.50, 9.50, 2.00 Тавары — поштай.  
9.00—10.20 "Санта-Барбара".  
13.20 Дзелаў аўтограф.  
13.30 "Арыэль". Маст. фільм.  
14.55 "38 папугаў". "Грынцэса і людзед". Мультфільм.  
15.10 Графаман.  
15.20 Лепш не бывае.  
15.30 Парламентарый.  
15.55 Маскоўская панарама.  
16.20 Праваслаўны калян-

дар.  
16.25 "Санта-Барбара".  
17.15 Надвор'е.  
17.20 Лукамор'е.  
17.40 Дак. экран. "Гісторыя адной падзеі".  
17.55 Плошча зорак. Б. Бруноў.  
19.35 L-клуб.  
20.10 "Жанчына ў белым". Тэлесерыял (Вялікабрытанія). 4-я серыя.  
21.15 Слабо.  
21.50 Мой Пушкін.  
22.20 Добры вечар.  
23.20 Своечасова.  
23.25 Лесвіца ў неба.  
23.55—2.05 Эх, дарогі!

**Санкт-Пецярбург**

12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.  
12.45 "Забойны аддзел-2". Серыял (ЗША).  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады савадом.  
14.25 "Чорны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.  
14.55 Ток-шоу "Наўздагад". Н. Гундарова.  
15.40, 20.35 Тэлеслужба бяспекі.  
16.00 Шведскі Пецярбург.  
16.40 Дзіцячае ТБ. "Кухня баршчу", "Казка за казкай".  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 Вялікі фестываль.  
19.10 "Забойны аддзел-2".  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.50 Музыка з Пецярбурга. Рэпэціруючы Моцарта... Мікалай Пятроў і Тыгран Аліханай. Перадача 1-я.  
21.45 Інфарм ТБ. Пралог.  
21.50 Спорт.  
21.55 "Мафія бяссмертная". Маст. фільм (Расія).  
23.25 Расійскі касмадрам "Плесець". Да 40-годдзя запуску 1 штучнага спадарожніка.

**НТБ**

5.00, 9.00 Сёння раніцай.  
8.05 Фантастычны трылер "Каралеўства", 1-я серыя. "Гаспадар пекла".  
9.15 Свае гульні.  
9.50 Навіны кіно.  
10.00 Серыял "Доктар Куін, жанчына-ўрач" (ЗША).  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Стары тэлевізар.  
12.45 Тэлемагазін.  
13.20, 15.20 Фінансы і бізнес.  
13.30 Камедыя "Шэрлак — сабака-детэктыў" (ЗША).  
15.30 Вуснамі дзіцяці.  
16.00 Дак. серыял "XX стагоддзе: сем партрэтаў". Фільм 6-ы "Айкі і Монці...".  
17.00 У запас.  
17.15 Дыстанцыя.  
17.45 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.00 Фантастыка. "Бітва за планету Малпаў" (ЗША).  
20.40 "Алэ, Фіма!"  
21.45 Серыял "Доктар Куін, жанчына-ўрач".  
22.35 Сённячка.  
23.00 У поўнач з Аляксандрам Герасімавым.  
23.25 Шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страсі".  
1.05 Эратычныя шоу свету: "Эмануэль, каралева Галактыкі-1", "Эмоцыі".

**ТБ-6 Масква**

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 21.10, 23.15 Шэсць навін.  
6.10, 16.35, 18.10, 23.45 Дыск-канал.  
6.40 Мультфільм.  
7.45, 10.40, 17.00 Аптака.  
8.30 Ток-шоу "Маё кіно".  
9.30 Фільм: "Сартавальшчык", "Эмілія Мюлер", "Паглядзі на мяне", "Кровапусканне".  
11.00 Трылер "Крол".  
13.05 Мультфільм.  
14.00 Маст. фільм "Дзённым зоркі".  
15.40, 0.30 Знак якасці.  
16.05 "Фліпер".  
17.25 Ералаш.  
17.35 Дак. фільм "Кампазітар Кшыштаф Пендзярэцкі".  
19.00 Маст. фільм "Рускі транзіт". 5-6-я серыя.  
21.25 Трылер "Саўдзельнікі".

**8-ы канал**

18.00 Нямецкая хваля.  
18.30 Праграма Кенета Копланда.  
19.00 Серыял "Рышылье".  
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".  
20.30 Вечарніца.  
20.45 Спорт асіоп.  
21.30 Маст. фільм "Музыка, якая зацягнулася".

**Субота,  
4 кастрычніка****Беларускае  
тэлебачанне**

8.00 Навіны.  
8.10 Здароўе. "Як зберагчы зрок".  
8.40 Дзіцячы сеанс. "Усё пра ўсё". Інфармацыйна-пазнавальная праграма.  
9.05 "Пад вуглом 23,5 градуса". Забаўляльна-пазнавальная праграма (ЗША). Перадача 18-я (Бетакам-SP).  
9.30 Урокі Наталлі Наважылавай.  
10.00 Рэгіён. Перадача з Гомеля.  
10.30 Лёс мой і надзея. Сацыяльна-рэабілітацыйна-інтэлектуальны.  
11.00 Вока. Пра рэкламу і не толькі...  
11.25 "Усё нармальна, мама!". Забаўляльная праграма.  
11.55 Рэклама.  
12.00 "Чацвёртае вымярэнне". Да запатрабавання: мастак А. Клінаў.  
12.25 Шматгалоссе. Народы Беларусі: гісторыя, культура, быт.  
12.55 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.  
13.10 "Макаёнка, 9". Інфармацыйна-аналітычная праграма па пісьмах гледачоў.  
13.30 Аўтарскі канцэрт кампазітара Леаніда Захлеўнага. Частка 1-я.  
15.00 Навіны.  
15.15 Тэлеспорт.  
16.00 Аўтарскі канцэрт кампазітара Леаніда Захлеўнага. Частка 2-я.  
16.50 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Рызыкаверсія". Тэлегульня.  
17.20 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.  
17.50 Галерэя. Пісьменнік-гумарыст Уладзімір Гярцоў (г. Нясвіж).  
18.19 Рэклама.  
18.20 Выступленне Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь А. Р. Лукашанкі на I з'ездзе настаўнікаў Беларусі.  
19.20 "Віншую!". Канцэрт для ўдзельнікаў I з'езда настаўнікаў Беларусі.  
20.20 Гісторыя кахання. Уладзімір і Ніна Ліпскія.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 Тэлеаналізатар.  
22.10 "Сінема". Мастацкі фільм рэжысёра Мілаша Формана "Амадэй" (ЗША). Частка 1-я.  
23.30 Трэці тайм.  
23.50 Відама-навідзьма.

**ГРТ**

6.45 Маст. фільм "Пераклічкі".  
8.40 Лота-Мільян.  
8.45 Слова пастыра.  
9.00, 14.00 Навіны.  
9.10 Хатняя бібліятэка.  
9.30 Ранішняя пошта.  
10.05 "Каламбур".  
10.35 Смак.  
10.55 "Бяртанне Трацякоўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра".  
11.25 Амерыка з М. Таратутам.  
11.55 Камедыя "Мы з джаза".  
13.25 "Відавочнае — неверагоднае".  
14.20 "Мая сям'я: грамадзянскі шлюб".  
15.00 "Саюзмультфільм" прадстаўляе... "Бяртанне блуднага папуга", "Ну, пакажы!".  
15.50 У свеце жывёл.  
16.30 Прэм'ера Першага канала. "Як гэта было". Канец пражскай вясны.  
17.15 "Джэнтльмен-шоу".  
17.45 Надвор'е.  
17.55 Камісар Катані ў серыяле "Спрут". 1-я серыя.  
19.00 Прэм'ера Першага канала. "Гэты забавны жывёл".  
19.45 "Добрай ночы, малышы!".  
20.00 Час.  
20.55 Надвор'е.  
21.00 Прэм'ера Першага канала. Яроманкі — бацька і сын у баяўку "Сын за бацьку".  
22.30 Мы — першыя!  
22.50 Фільм Стэнлі Кубрыка "Касмічная Адысея": 2001".

**Расія**

6.00 Ранішні экспрэс.  
6.55 "Фрам — палярны мядзведзь". Дзіцячы серыял (Румынія). 3-я серыя.  
7.50 "Мемарына". Тэлегульня.  
8.15 Надвор'е.  
8.20 Парламенцкі веснік.  
8.45 Сусветны чэмпіянат фееверкаў.  
9.00 Добрай раніцы, краіна.  
9.45 Сустрэчная паласа.  
10.00 Весткі ў адзінаццаць.  
10.25 Барацьба. Кубак Аляксандра Мядзведзя.  
11.10 Сялянскі поўдзень.  
11.35 Новая Расія.  
11.50 Федэрацыя.  
12.15 Надвор'е.  
12.20 Новае "Пятае кола".  
12.45 На дарогах Расіі.  
13.00, 19.00 Весткі.  
13.20 Тэлескоп.  
13.50 Ваш партнёр.

14.05 Кніжная лаўка.  
14.30 "Ва ўсіх на вуснах". Праграма Наталлі Дар'явай.  
14.55 Маскоўская панарама.  
15.00 Дакументальны экран. "Гэта Масква".  
15.25 Бясондзе падарожжа.  
15.55 Футбол. Чэмпіянат Расіі. "Дынама" (Масква) — "Шынік" (Яраслаўль).  
У перапынку — Весткі пра...  
17.55 Старая кватэра. Год 1956. Частка 2-я.  
19.05 Рэпартаж.  
20.10 "Жанчына ў белым". Тэлесерыял (Вялікабрытанія) 5-я серыя.  
21.15 "Гарадок". Забаўляльная праграма.  
21.50 "Бартан Фінкі". Мастацкі фільм (ЗША).  
23.55 Каханне з першага погляду.  
0.30 Ціхі дом. Праграма С. Шалахава.  
0.55 Надвор'е.  
1.00—1.54 Жывая калекцыя.

**Санкт-Пецярбург**

9.30, 12.30, 15.30, 18.30 Інфарм ТБ.  
9.40 "Парад парадаў" прадстаўляе... Лайма Вайкуле.  
10.05 Слова — дэпутатам.  
10.20 Гонар маю.  
10.45 "Абло ў свет". Дакументальнае кіно.  
12.00 Ток-шоу "Наўздагад". А. Балтэр і Э. Вітарган.  
12.45 Страсі-мардасі.  
13.00 "Залаты фонд Пецярбургскага ТБ". Музычны тэлевізійны тэатр. Перадача 1-я.  
14.35 Гульня "Лато-бінга".  
15.45 Спартыўны агляд.  
16.05 Тэатральная правінцыя?  
16.35 Дзіцячае ТБ. "Танцуючы свет".  
16.55 Раўнянец каханне.  
17.25 Тэлемагазін.  
18.55 Вялікі фестываль.  
19.15 Музычны рынг. Новае пакаленне.  
20.50 Блэф-клуб.  
21.30 Швецкая хроніка.  
21.45 Зорны розгрыш.  
22.15—23.50 "Чацвёртая планета". Мастацкі фільм (Расія).

**НТБ**

7.00 Ранішні сеанс. Маст. фільм "Сяброўкі".  
8.30 Мультсерыял "Назад у будучыню" (ЗША).  
9.00 Сёння раніцай.  
9.10 "Усяго" з Віктарам Шандаровічам.  
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
10.00 Фантастычны баявік "Вайна ў космасе" (ЗША).  
10.45 Ад "Вінта".  
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.15 "Панарама" з Усеваладам Аўчынінкавым.  
11.45 Крымінал. Шчырае прызнанне.  
12.00 Хакей. Матчы НХЛ. "Ванкувер Кэнакс" — "Анахайм Майці Дакс".  
14.30 Серыял "Караліна ў Нью-Йорку" (ЗША).  
15.15 Зоркі ў квадраце, або Прасцей простага.  
16.00 Серыял "Савана".  
17.00 Дог-шоу. Я і мой сабака.  
17.30 Герой дня без галыштука.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.30 Крымінальная драма "Гераін" (ЗША).  
20.45 Лялькі.  
21.45 Серыял "Байкі са склепа" (ЗША).  
22.15 "Кнопка плюс".  
22.30 Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 30-ы тур.  
23.20 "Пра гэта". Ток-шоу.  
24.00 Навіны канал. "Гілейбой-шоу".

**ТБ-6 Масква**

6.00, 7.00, 22.50 Шэсць навін.  
6.10, 0.15 Дыск-канал.  
7.10, 24.00 Дарожны патруль.  
7.35 Дзіцячы сеанс.  
9.40 Мультфільм.  
10.05, 17.15 Ералаш.  
10.30 Серыял "Гіганты саваны". "Выкінуты на бераг".  
11.45 Кінескоп.  
12.50 Дыск-канал для дзяцей.  
13.45 Ток-шоу "Я сама".  
14.45 Ток-шоу "Прафесія".  
15.40 Клуб адзіночкі сэрцаў.  
16.15 Серыял "Цудоўныя паводзе з Буа-Дорэ".  
17.30 Тыя хто.  
17.55 Ток-шоу "Маё кіно".  
18.40 Прэм'ера твора Кшыштафа Пендзярэцкага.  
19.25 Скандальны тыдня.  
20.00 Праграма "ОСП-студыя".  
20.50 Кіначасопіс "Фіціль".  
21.05 Баявік "Кібарг".  
23.05 Шоу "Абоз".  
1.20 Трылер "Пракляты".

**В-ы канал**

15.00 Джойс Маер "Жыццё ў агні".  
15.30 Мульт-планета.  
16.00 Праграма "Кінематограф помсты".  
17.30 Серыял "Рышылье".  
20.30 Вечарніца.  
20.30 Серыял "Лабірынты кахання".  
21.30 Суперзоркі Галівуда.  
22.00 Маст. фільм "Джавані Фальконе".

**Нядзеля,  
5 кастрычніка****Беларускае  
тэлебачанне**

8.00 Катэіль па нядзелях.  
9.05 Тэлебачанне. Шоу-конкурс (г. Магілёў).  
9.35 Мультклуб. Міжнародны анімацыйны фестываль "Крок".  
10.05 Вяршыня свету. Тэлевіктарына.  
10.40 "Усё нармальна, мама!". Забаўляльная праграма.  
11.15 Тураб'ектыў. Падарожжа, сустрэчы, адпачынак.  
11.35 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.  
12.10 Да Дня настаўніка. "Наконадні будучыні".  
12.30 "Сусвет". Касманаўтыцы — 40 гадоў.  
13.00 Вясковцы. Сустрэчы з сялянамі Польшчы.  
13.30 Існасць. Духовная праграма.  
14.05 Да Дня настаўніка. Рэспубліканскі конкурс на лепшага настаўніка года "Крышталёны журавель".  
14.35 Камп'ютэрны палігон.  
15.00 Навіны.  
15.15 "Тэле-шоу".  
15.30 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Оскар". Тэлегульня.  
16.00 Гандбол. Кубак еўрапейскіх чэмпіёнаў. СКА (Мінск) — "Црэна звезда" (Югаславія). Прамая трансляцыя. У перапынку "Алімп".  
17.25 Па вашых просьбах. В. Ціханаў і І. Пятэрыкава ў мастацкім фільме "Дажывём да панядзелка" (ВМЗ).  
18.10 Абібок.  
19.40 Калыханка.  
20.00 Рэзананс.  
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.  
21.10 Тэлебарометр. Прагноз надвор'я.  
21.25 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам гурта "Аўкцыён".  
22.00 "Сінема": мастацкі фільм Мілаша Формана "Амадэй" (ЗША). Частка 2-я.  
23.20 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.

**ГРТ**

6.35 Маст. фільм "Рэспубліка ШКІД".  
8.15 Мультфееверк.  
8.55 Спортлато.  
9.00, 14.00, 23.20 Навіны.  
9.10 "Бесталковыя нападкі" Дзм. Крылова.  
9.30 Пакуль усе дома.  
10.10 Ранішняя зорка.  
11.00 "Служу Расіі".  
11.30 "Іграй, гармонік любові!".  
12.00 Сельская гадзіна.  
12.30 Серыял "Падводная адрыса каманды Кусто". "Мора, якое тлее".  
13.20 Смехапанарама.  
14.20 Клуб падарожнікаў.  
15.05 Футбольны агляд.  
15.35 Вялікі мультфільм "Том і Джэры".  
16.55 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кола гісторыі".  
17.35 ГРТ і "зоркі" эстрады супраць відазапіравання.  
18.05 Надвор'е.  
18.15 "Залатая серыя". Камедыя "Вялікія гонкі". 1-я серыя.  
19.50 Кінаафіша.  
20.00 Час.  
20.40 "Вялікія гонкі". 2-я серыя.  
21.45 Юбілей на Таганцы. Любімаву — 80.  
23.30 Вера і Імрэ Кальман у праграме "Запрашэнне да музыкі".  
0.00 Дэтэктыў "Паводле даных крымінальнага вышуку..."

**Расія**

6.00 Ранішні экспрэс.  
6.55 "Фрам — палярны мядзведзь". Дзіцячы серыял (Румынія). 4-я серыя.  
7.50 "У свеце баяк". Мультфільм.  
8.00 "Калі адкрываецца неба". Дакументальны фільм.  
8.30 Надвор'е.  
9.00 Добрай раніцы, краіна!  
9.45 Камп'ютэр.  
10.00 Весткі ў адзінаццаць.  
10.25 Рускае lato.  
11.05 Пульс.  
11.30 Новая Расія.  
11.45 Людзі, грошы...  
12.10 Двайны партрэт.  
12.40 "Грот у Кускове". Відафільм.  
13.00 Весткі.  
13.20 "Танцуючыя прывіды". Мастацкі фільм.  
15.15 Доўгань-шоу.  
15.45 Дыялогі пра жывёл.  
16.00 Маскоўская панарама.  
16.05 Чароўны свет Дыснея.  
"Крануць", "Аладзін".  
17.00 Гульня ўсё ўзёз.  
17.25 Невядомая планета.

17.55 "Аншлаг" і К.  
19.00 Люстэрка.  
20.00 Надвор'е.  
20.10 Зусім сакратна.  
21.05 Футбол без межаў.  
21.35 "К-2" прадстаўляе: "Пераплетаныя кіно".  
22.35 Рускі бой.  
23.30 У Кошы.  
24.00—0.33 Подыум д'Арт.

**Санкт-Пецярбург**

9.30 Інфарм ТБ. Пралог тыдня.  
9.45 Тата, мама, я — спартыўная сям'я.  
10.15 Авертайм.  
10.45 "Індаба". Тэлесерыял для дзяцей (Францыя).  
11.10 Спявае Юлія.  
11.55 Старое танга. "Я з іншага стагоддзя". Галіна Уланова ў Пецярбургу.  
12.30, 15.30 Інфарм ТБ.  
12.45 Экспрэс-кіно.  
13.05 "Міцкі нікога не хочучь перамагчы". Мастацкі фільм (Расія).  
14.05 "Каманда з Кальчугіна". Прэм'ера тэлефільма.  
14.30 Слова — дэпутатам.  
14.45 Гістарычныя расследаванні.  
15.45 Спартыўны агляд.  
16.05 Раман з героем.  
16.30 Дзіцячае ТБ. "Настаўніца першая мая". "Красворд Угадайчыка", "Кідайка".  
17.25 Тэлемагазін.  
18.30 Зваротны адлік.  
18.55 Вялікі фестываль.  
19.10 Ура, камедыя! "Рускі разлік". Мастацкі фільм (Расія).  
20.30 Сёння — Дзень настаўніка.  
20.45 Ноу смокінг.  
21.30 Ва ўсіх на вачах.  
21.45 Міжнародны агляд.  
22.15—23.15 "Парад парадаў" прадстаўляе... Алена Аліна.

**НТБ**

7.00 Залаты патэфон.  
7.30 Час "Ч" з Вольгай Кучкай.  
8.00 Навіны дня з Наталляй Антонай.  
8.15 Серада.  
8.30 Мультсерыял "Назад у будучыню" (ЗША).  
9.00 Сёння раніцай.  
9.15 Кнопка плюс.  
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
10.00 Фантастычны баявік "Вайна ў космасе" (ЗША).  
10.45 Ад "Вінта".  
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.15 Паліцэйскія будні.  
11.30 Век футбола.  
12.00 Прыгодніцкі фільм "Чорны цюльпан". (Францыя—Італія—Іспанія).  
14.00 Свае гульні.  
14.30 "Маскі-шоу: выбранае".  
15.15 Вуснамі дзіцяці.  
15.45 "Катавасія". Прыгодніцкі серыял.  
16.00 Серыял "Савана" (ЗША).  
17.00 Сёння ўвечары.  
17.35 Фантастычны баявік "Конан-варвар" (ЗША).  
20.00 Вынікі.  
21.15 Дэтэктыў "Лякарства супраць страху".  
23.00 "Кнопка плюс".  
23.15 Крымінальная драма Жан-Люка Годара "Дэтэктыў" (Францыя).

**ТБ-6 Масква**

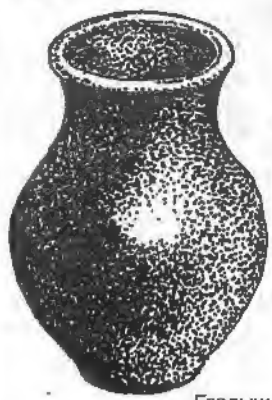
6.00, 7.00, 16.50 Шэсць навін.  
6.10, 18.05 Дыск-канал.  
7.35 Дзіцячы сеанс. "Рыжык".  
9.15 Мультфільм.  
9.50 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш".  
10.30 "Назло рэкордам!".  
11.00 Серыял "Танцы на вадзе".  
11.35 Канон.  
12.05 Праграма "Кожнаму ханту па рагах?".  
12.40 Ток-шоу "Музыка і прэса". "Акулы п'яра".  
13.35 Ток-шоу "Зрабі крок".  
14.30 Спорт тыдня.  
15.15 Ералаш.  
15.40 Масква Дар'і Драздоўскай.  
16.00 Серыял "Цудоўныя паводзе з Буа-Дорэ".  
17.00 Пасольскія вечары.  
19.15 Кіначасопіс "Фіціль".  
19.30 Маст. фільм "Каўказскі палоннік".  
21.30 Баявік "Кібарг II".  
23.25 Тэледыскатата.

**8-ы канал**

15.00 Сёння з Мэрылін Хакі.  
15.30 Класіка У. Дыснея. Мультфільм.  
16.30 Свет прыгод... Маст. фільм "Грубая магія", "Палонніца".  
17.45 Трукачы Галівуда.  
20.15 Вечарніца.  
20.30 Серыял "Лабірынты кахання".  
21.30 Імперыя духа.  
22.00 Навіны "К-відэа".  
22.30 Маст. фільм "Пад зоркамі".



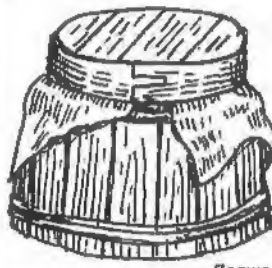
# КУЛЬТУРА



Гладыш.



Гляк.



Дзяжа.

Ужывалася гэтая пасудзіна для захавання квасу, гарэлі, алею і г.д. Існаваў яшчэ шэраг пасудзін, якія выкарыстоўваліся за сталом: міскі, чашкі, кубкі і інш.

Аднак у даўніну ў жыцці беларускага селяніна посуд меў не толькі ўтылітарнае, але і вялікае сімвалічнае, абрадавае значэнне. Ён адыгрываў важную ролю ў розных традыцыйных народных рытуалах. Пашыраным, напрыклад, быў звычай абраднага разбівання глінянага посуду. Так, беларускія сяляне ў час хрэсьбін выконвалі такі абрад. Падавалі гасцям у пакрытым талеркай гаршчок спецыяльна звараную кашу, у талерку гасці клалі грошы — «выкупалі кашу», кум жа павінен быў адным ударам разбіць гаршчок аб стол «на шчасце новароджанаму», але каб каша не вывалілася на зямлю, бо потым з дапамогай глінянага чарпачка яму трэба было накарміць кашай гасцей. Далей, у час засухі сяляне ў

ляскіх побыце існавала аж да пачатку XX стагоддзя. Акрамя рытуальнага разбівання гліняных гаршкоў, праякое гаварылася вышэй, можна назваць і яшчэ шэраг прыкладаў удзелу пасудзін у народных абрадах. Так, на Усіх Святых на стол клалі хлеб і ставілі шклянку з вадою «для памерлых продкаў». Шклянкі ў гэтым выпадку адыгрывала ролю ахвярнай пасудзіны, у якой змяшчалася пітво для душы продкаў. А вось на Купалле спалывалі бочку — таксама ў якасці ахвярапрынашэння, толькі ўжо сонечнаму бажству. Пры закланні ж ясны ў гонар багіні Лялі побач з дзяўчынай, што іграла ролю Лялі, ставілі гладыш з малаком — таксама сваясвабодна ахвярапрынашэнне багіні прыроды. Верылі ў засцерагальнае, магічнае значэнне некаторых пасудзін. Так, каб пазбавіцца ад Мары — жахлівай істоты, якая часам сялілася ў хаце і ўсяляк шкодзіла гаспадарцы, раілі па старажытным звычай каліць на базары не тэруючыся гладыш і выкарыстаць яго як пастку для начысціцы.

Вялікае рытуальнае значэнне ў беларускіх сялян мела такая пасудзіна, як

цяжкіх выпадках родаў парадзіху саджалі на хлебную дзяжу. Аналогія тут зразумелая: калі ў дзежцы добра ўсходзіла цеста, нараджаўся хлеб, павінна яна была паспрыяць і нараджэнню чалявека. Дапамагала дзяжа чалявеку і пры барацьбе з дамавіком, калі той наладжваўся заежджваць коней. У гэтым выпадку трэба было паставіць у хляве асвечаную ў царкве свечку, накрыўшы яе дзежкаю. Калі конь пачынаў непакойцца, нервавацца, што дамавік — дамавік саў на каня, дзежку трэба было хутка зняць і асвятліць дамавіка святлом свечкі. Пасля гэтага, думалі, нячысцік ужо шкодзіць не будзе.

Розныя пасудзіны выкарыстоўвалі і для абрадавай варажбы. Напрыклад, дзяўчаты бралі міску, набіралі ў яе вады і кідалі туды кавалачкі хлеба — у якой дзяўчыны кавалачак усплыў, тая выйдзе замуж, у якой апусціцца на дно, тая застанецца ў дзежках. На Каляды ж на пол, дзе было зжата жыта, раскопвалі зямлю, клалі туды два камяні і ставілі на іх гліняны гаршчок. Потым прыслухоўваліся, думалі, што з гаршка можна

Тры хатчыкі, тры шыйчыкі, Дзяжыць яе яна іна кубачку. Па кубачку, па сярэбраніку. У першым кубку ззяла віно, У другім кубку сакодкі мёд, У трэцім кубку пчыннае тва.

Не выпадкова ў песнях канкрэтна вызначэцца матэрыял, з якога зроблены кубак («Мядзаны кубак — к запіваннічку...»; «Сярэбраным кубкам мёд піці...»; «Залаты кубак — віно піці»). Тое, што кубкі ў песнях, казках заўсёды зроблены з каштоўных матэрыялаў, якімі для жыкароў сяла з'яўляліся металы, сведчыць аб асобай ролі, па народных уяўленнях, гэтага прадмета ў свеце рэчаў. Справа ў тым, што ў дадзеным выпадку яўна праявілася сувязь кубка з вобразным светам чашы, якая адыгрывала важную ролю ў абрадавых дзеяннях старажытных славян. Магія, сімволіка кубка, гучыць, напрыклад, у наступных словах беларускай народнай песні:

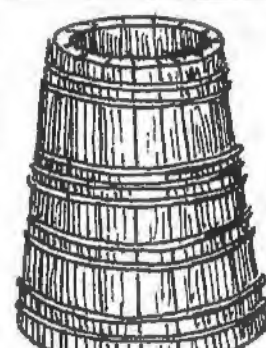
Неслі ў кубачках вадзіцы, Калі ў кубачках вады ёсць, Сталі ў дзежках прабы вацы.

Такім чынам, як мы бачым, у мінулым посуд у жыцці нашых продкаў меў не толькі ўтылітарнае, але і глыбокае сімвалічнае значэнне. Удзельнічаў ён у пэўных традыцыйных абрадах, у варажбе, былі звязаны з ім рэзныя забабоны, вялікую ролю ён меў у сюжэтах фальклору. Наша светаўспрыманне сёння значна змянілася ў паранні з псіхалогіяй нашых продкаў, але калі б'ёцца посуд, мы гаворым: «На шчасце!» «На шчасце» па традыцыі б'юць бакалы і ў час вясельля. Дарэчы, трэба сказаць, што яшчэ ў пачатку XX стагоддзя ў некаторых раёнах Беларусі існаваў звычай пры пахаванні класці ў магілу чарпак бітага посуду. Гэта рэшткі старажытнай традыцыі ахвярнага біцця посуду, што ідзе з далёкай старажытнасці, з абрадаўнасці беларусаў мінулых стагоддзяў і глыбей — ад старажытных славян-язычнікаў. І ў гэтым чуваць адгалоскі сівой мінуўшчыны ў нашым сённяшнім жыцці.

Якуў ЛЕНС, кандыдат мастацтвазнаўства. Малюнк аўтара.



Збан.



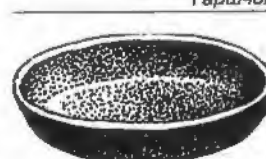
Кадз.



Вядро.



Гаршчок.



Латка.



Бочка.

## ЗАЛАТЫ КУБАК — ВІНО ПІЦІ

У даўніну ў беларускай вёсцы карысталіся посудам, зробленым з дрэва, гліны ці з металу. Праўда, металічныя вырабы, якія выконваліся ў асноўным з медзі, у гаспадарцы простых людзей з-за дарагавізы былі дастаткова рэдкія, тут пераважаў драўляны і керамічны посуд. Пасудзіны з дрэва былі доўбаняны (міскі, каўшы, ступы і інш.), а таксама наборныя з дошчачак (бочкі, вёдры, кублы, дзежкі, балей і г.д.). Вельмі разнастайны быў гліняны посуд, які выконваўся з дапамогай ганчарнага круга. Найбольш пашыранай глінянай пасудзінай з'яўляўся гаршчок. Ён звычайна меў пукатае тулава, якое звужалася зверху і знізу, невялікае вусце і яшчэ меншае дно. Накрываўся гаршчок глінянай пакрыўкай. Прызначалася гэтая пасудзіна для варкі ежы. Для гэтай жа мэты выкарыстоўваліся і латкі (латушкі). Яны мелі розныя формы: з тулавам, сілует якога нагадваў трапецыю, эліпсопадобнай формы з нізкімі краямі, а таксама такія, што былі падобныя да гаршка, але з больш раскрытым вусцем. Дастаткова пашыраным відам посуду была макотра — пасудзіна з шырокім вусцем і вузкім дном. Ужывалася яна для расцірвання прадуктаў, закваша цеста, а таксама і для варкі ежы. Існавалі розныя пасудзіны для захавання вадкіх прадуктаў, звычайна ўжываліся гладышы — высокія пасудзіны з пукатым тулавам і звужанай шыйкай. Блізкі па форме да гладыша быў збан (кушын), але ў адрозненне ад названай пасудзіны, ён меў яшчэ ручку і носік-лейку. Збан выкарыстоўваўся не толькі для малака, але і для іншых напояў, а часам і ў якасці даёнкі. Пашыраны таксама былі пасудзіны, якія называліся слокамі ці карчагамі. Яны вызначаліся шырокім вусцем і пукатым ці цыліндрычным тулавам. Слокі прызначаліся для засолкі агуркоў, капусты, грыбоў, замочвання яблыкаў, у іх таксама захоўвалі варэнне, мёд, тлушч, сматану і інш. Вельмі цікавай па форме была пасудзіна, якая называлася глякам. Па форме гляк нагадваў антычную амфару — ён меў вузкае рыльца, пукатае тулава, адну ці дзве дугападобныя ручкі.

даўніну, просячы ў багоў дажджу, разбівалі гліняныя гаршкі і кідалі чарпакі ў калодзеж. Яшчэ існаваў народны абрад, які называўся «Цялёпа». Ён праводзіўся ў час, калі вывозілі талакою гной. Цялёпай клікалі вазіцу апошняга воза. Абрад складаўся з таго, што гэты «Цялёпа» ў час, калі ўсе ўдзельнікі работ садзіліся абедзець, павінен быў вырасці са стала гаршчок з кашай, з якога потым усе навапярэдні хопалі гэтую кашу, а гаршчок разбівалі.

Абрад з разбіваннем гаршка каранямі сваімі ідзе ў далёкае мінулае. Археалагамі вызначана, што язычнікі-славяне абкладалі свае ступы-ахвярнікі ў некалькі слаўчых чарпакімі бітых пасудзін. Пры гэтым спачатку разбівалася адна вялікая пасудзіна і ўсе яе фрагменты ўкладваліся вакол ахвярніка на гліняную аснову і замазваваліся глінай. З другой разбітай пасудзіны клаўся наступны слой і г.д. Рытуальнае разбіванне свяшчэнных пасудзін тут абзначала абрадавае ахвярапрынашэнне бажствам. Гэты рытуал і наогул існаванне ў старажытных славян-язычнікаў свяшчэнных пасудзін вызначалі тую асобую ролю, якую для іх адыгрываў посуд наогул. Як і ўсе рэчы матэрыяльнага свету, пасудзіны людзьмі старажытнасці ўспрымаліся як адухоўленыя істоты, якія жывуць якімсьці сваім жыццём і могуць неяк паўплываць на жыццё чалявека. У кожным свяцілішчы старажытных славян-язычнікаў, як паказваюць дадзеныя археалогіі, існаваў цэлы набор свяшчэнных пасудзін, якія прызначаліся для прынясення ахвяр і ўжывання рытуальных свяшчэнных напояў. Меліся ў язычніцкіх жрацоў-валхвоў таксама і спецыяльныя пасудзіны для выпенцы рытуальнага караваю. Калі ж апошні быў гатовы, яго ставілі на «віко» (крышку ад дзежкі), насыпаўшы перад тым на паверхню віка зерне жыта, што павінна было спрыяць багату маладзю. У час вясельля існаваў таксама абрад «пасад на дзяжу». Гэты абрад павінен быў выявіць «чысціню малады» — калі чысціня імі не была захавана да вясельля, яны не мелі права сеці на дзяжу. Былі выпадкі, калі бацька не бласлаўляў сына, які адмовіўся свесці на дзежку, а, значыць, не захваў чысціні.

Гаспажа — хлеба дзяжа, — паважліва гаварылі пра хлебную дзежку. Магла яна, як лічылі, і дапамагчы парадзісе ў час радзінаў. У

хлебная дзяжа. Яна ўдзельнічала шмат у якіх народных абрадах. Яе вялікая рытуальная роля вызначалася тым, што ў дзяжы замешвалі хлеб — аснову жыцця простых людзей. Не выпадкова хлебную дзяжу часта ставілі ў сялянскай хаце ў чырвоны кут як сімвал дабрабыту. Развядзенне ў дзежцы цеста на Новы год, а потым выпечка з гэтага цеста хлябоў ці пірагоў таксама мела сімвалічны сэнс, бо павінны былі паўплываць на добры ўраджай у будучым годзе. Нездарма ў навагодняй валадобнай песні пелася: «Святая Васілія дзяжу мяслю, пірагі пячлю і рагатыя, і багатыя».

Часта дзяжа ў народных абрадах фігуравала нібы жывае істота. Так, на Усходнім Палессі на «Зборавую суботу» (субота першага тыдня Вялікага посту) праводзілі так званы абрад «споведзі дзежкі». Абрад заключыўся ў тым, што дзяжу мылі, накрывалі новым ручніком і падкурвалі воскам. У гэты дзень у ёй не замешвалі цеста, бо лічылі, што тады ёй будзе цяжка ісці на споведзь. У некаторых раёнах Беларусі на Чысты чацвер праводзілі абрад «мыцця хлебнай дзежкі». Каля хаты разводзілі касцёр, у якім спалывалі смецце, вымечанае з хаты. Потым каля кастра мылі дзежку, гэтаю ж вадой азмывалі хату, што павінна было паспрыяць дабрабыту ў доме. Удзельнічалі хлебная дзяжа ў вясельным абрадзе. У першую чаргу, яе выкарыстоўвалі для развядзення цеста пры выпенцы рытуальнага караваю. Калі ж апошні быў гатовы, яго ставілі на «віко» (крышку ад дзежкі), насыпаўшы перад тым на паверхню віка зерне жыта, што павінна было спрыяць багату маладзю. У час вясельля існаваў таксама абрад «пасад на дзяжу». Гэты абрад павінен быў выявіць «чысціню малады» — калі чысціня імі не была захавана да вясельля, яны не мелі права сеці на дзяжу. Былі выпадкі, калі бацька не бласлаўляў сына, які адмовіўся свесці на дзежку, а, значыць, не захваў чысціні.

Гаспажа — хлеба дзяжа, — паважліва гаварылі пра хлебную дзежку. Магла яна, як лічылі, і дапамагчы парадзісе ў час радзінаў. У

пачуць, што цябе чакае ў будучыні. Пашыраны быў спосаб варажбы, калі бралі тры якія-небудзь пасудзіны — талеркі, міскі, на іх ці пад іх клалі розныя прадметы, якія потым выбіралі з завязанымі вачамі, па выбранай жа рэчы вызначалі будучыню. Ставілі таксама ў цёмных сэнцах дзве закрытыя пасудзіны: з хлебным зернем і пяском. Калі дзяўчына, якая ў цемры сёння не бачыла, якую пасудзіну бярэ, прыносіла ў хату міску з зернем, то гэта значыла, што ў замужжы яна будзе жыць замужна, калі ж з пяском — то ў беднасці. А вось у варажбе на Купалле пад ложак, у галавах, ставілі пасудзіну з вадой, на яе клалі замкнёны замок — «замыкалі» пасудзіну. Дзяўчына павінна была прысціць суджанага з ключом, які адзямкне гэтую пасудзіну. На Каляды ж дзяўчаты ставілі пад ложак новы гаршчок і клалі на яго кавалек хлеба: калі ноччу хлеб аваліцца ў гаршчок, то дзяўчына не скоро выйдзе замуж, калі ж не — то ў гэты ж самы год.

З рытуальным, абрадавым значэннем, якое мелі ў беларускага народа пэўныя пасудзіны, звязаны і сімвалічныя арнаменты, якія наносіліся на іх паверхню. Найбольш пашыраным тут было аздабленне гарлавіны ў выглядзе хвалістай лініі ці рада кропленпадобных элементаў. Гэтае афармленне посуду ідзе з глыбокай даўніны, ізноў жа ад пасудзін старажытных славян-язычнікаў. Такія хвалістыя лініі наносілі нашы продкі на гарлавіны свяшчэнных пасудзін, прызначаных для варажбы на вадзе, хвалістыя ж лініі якраз абзначалі ваду. Арнамент у выглядзе кропленпадобных форм таксама можна сустрэць на старажытнаславянскіх пасудзінах, дзе ён сімвалізаваў нябесную ваду, якая арашае нівы.

Вялікая сімвалічная роля, якую адыгрываў посуд у жыцці беларускага народа, пацвярджаецца тым, што ў беларускім фальклору, у сюжэтах песняў, казак, у міфах віды посуду адыгрываюць значную ролю. Адно з першых месцаў тут займаюць кубкі. У народных песнях мы сустракаем яўную паэтычную ідэалізацыю пасудзіны для піцця, згадваючы пра сярэбраныя, залатыя кубкі:

У фальклору за рознымі рэчамі замацоўваюцца розныя ролі — ці то станоўчыя, ці то адмоўныя. Некаторыя прадметы, у тым ліку пасудзіны, наогул характарызуюцца сувяззю з нячыстай сілай. Такім класічным прыкладам з'яўляецца ступа. У ёй заўсёды, як вядома, у казках развяджае Баба Яга, а ў беларускім фальклору таксама і іншыя блізкія да яе па вобразу персанажы: злая чараўніца жалезная баба, багіня смерці Палендра. Ступка з'яўляецца атрыбутам і казачнай вядзьмаркі Васілісы Дзябеласкай (казка «Праварна Ярыжка»). Гэтая роля ступы ў фальклору не выпадкова і звязана з тым, што ступку звычайна выкарыстоўвалі для змяшчэння сваіх «чарадзейных» зёлак знахары ды знахаркі — людзі, за якімі ў народзе замацоўвалася слава чараўнікоў і якія, як думалі, маюць зносіны з нячыстай сілай. У фальклоры з нячыстай сілай звязваюцца таксама і смаленыя бочкі. Так, сцвярджалася, што ў смалёнай бочцы жыве чорт. Таксама расказвалі, што чорт назірае за перавозкаю бочак са смалой, бо смала, як лічылі, — уласнасць д'ябла. Гэтая аналогія зусім зразумелая: менавіта ў гарачай смале, як сцвярджала царква, вапаліся ў пекле пад нагляд чарцей грэшнікі.

Аднак смалёная бочка ў беларускіх казках фігуруе не толькі ў сувязі з нячыстай сілай. Так, у адной казцы («Дуб Даравой») царыца з малым сынам змяшчаюць у смалёную бочку і кідаюць у мора. У другой казцы («Залатое пярэ») бочка смалы дапамагае злавіць жар-птушку. Але мы бачым, што ўсё роўна смалёная бочка — у адным выпадку для царыцы з дзіцем, у другім для жар-птушкі — робіцца каварнай пасткай, з'яўляецца рэччу, з якой звязаны нейкія непрыемнасці, беды. У народных жа песнях бочкі (ужо не смалёныя) проста сімвалізуюць наогул вялікую ёмістасць:

У адной бочачцы сададок мядок, У другой бочачцы ззяла віно, У трэцяй бочачцы горкае піва.



# ЗОРКИ — "ЗОРКАМ"

АСТРАПСІХАЛАГІЧНЫ ПРАГНОЗ ДЛЯ ТВОРЧЫХ ЛЮДЗЕЙ  
НА ПЕРЫЯД З 29 ВЕРАСНЯ ПА 5 КАСТРЫЧНІКА

Тыдзень з 29 верасня па 5 кастрычніка будзе паспяховым і прадуктыўным. Ужо на ягоным пачатку шмат хто з нас адчуе надзвычайны прыліў творчых сіл, бадзёрнасці і жадання дзейнічаць, нягледзячы на перашкоды. Перад большасцю творчых людзей у гэты час паўстануць праблемы скрупулёзнай прапрацоўкі ідэалаў і аналізу вераванняў, перакананняў і маральных каштоўнасцяў. Атмасфера юнацкага рамантызму і жадання спазнаць усё ў гэтым свеце можа многіх з нас зрабіць лёгкімі на пад'ём і захапіць страсцю да падарожжаў і ўсялякіх прыгод. У гэты перыяд у большасці стане больш вострай творчай інтуіцыя, і практычна ўсе здоліюць знайсці даступныя спосабы для выказвання сваіх знаходак. Многія людзі змогуць зразумець адзін аднаго, як кажуць, з паўслова. А таму рэкамендуем у гэты перыяд імкнуцца вырашаць на магчымасці ўсе набалелыя спрэчныя пытанні і непаразуменні, а таксама скончыць важныя, раней пачатыя справы да вечара 1 кастрычніка. У гэты дзень надыйдзе чарговы малодзік, які, як звычайна, пачне яшчэ адзін чатырохтыднёвы цыкл жыццёвай актыўнасці. Шмат хто з нас адчуе, як у гэты час пачнуць губляць сваю значнасць праблемы, што непакоілі душу на працягу апошняга месяца. Сярэдзіну тыдня пажадана правесці ў спакойнай атмасферы, не хапаючыся за рэалізацыю буйных планаў і грандыёзных ідэй. У гэты час для большасці будзе праблематычна аддзяліць свае кепска ўсвядомленыя жаданні ад волі і здаровага сэнсу. Другая палова тыдня адкрывае шырокія перспектывы для пашырэння існуючых сувязяў, наладжвання творчых спавяздзяў, дзелавых і сяброўскіх сустрэч, падпісання дамоваў і кантрактаў і, безумоўна, планавання. Многія

з нас будуць здольныя вызначыць у гэты час тую галіну жыцця і дзейнасці, на якую давядзецца звярнуць увагу і прыкласці высілкі ў наступным перыядзе. Да выхадных творчая актыўнасць большасці з нас рэзка ўзнімецца і ўсё гэта дні будзе вельмі праблематычна. Гэты час будзе выключна спрыяльным для ўсіх відаў дзейнасці.

**АВЕН:** Надыходзячы перыяд жыццёвай актыўнасці будзе звязаны для вас з узаемадзеяннем з публікай, вырашэннем усялякіх спрэчных пытанняў і ўменнем весці дыялогі "на роўных". На пачатку гэтага тыдня вы будзеце здольныя прадманастраваць "вышэйшы пілатаж" свайго майстэрства, праўда, дзеля гэтага вам, магчыма, давядзецца паехаць у камандзіроўку альбо перагледзець некаторыя погляды адносна асабістай творчасці.

**ЦЯЛЕЦ:** Праблемы павышэння ўзроўню майстэрства прыцягнуць да сябе вялікую частку вашай увагі і сіл у надыходзячым жыццёвым цыкле. На пачатку гэтага тыдня давядзецца добра прааналізаваць свае рамонтныя прыгоды і ўдзел у авантурных праектах, што паступова пачнуць губляць сваю актуальнасць.

**БЛІЗНЯТЫ:** Надыходзячы перыяд жыцця ўзніме перад вамі праблемы творчасці. Здольнасць сумленна слаборнічаць, гуляць і забаўляцца таксама прыцягне да сябе вашу ўвагу ў гэты час. На пачатку гэтага тыдня вы будзеце ўдачлівымі падчас публічных выступленняў і сумесных, узаемавыгадных партнёрскіх ўзаемадзеянняў.

**РАК:** Такія блізкія сэрцу тэмы: вернасць традыцыі, народныя рэспублікі і культурная спадчына прыцягнуць вашу ўвагу ў надыходзячым жыццёвым цыкле. На пачатку тыдня могуць узняцца пытанні актыўнага выяўлення вашага майстэрства, якія вы буд-

зеце ў сілах паспяхова вырашыць. Не згубіце ў гэты час і шанец завязаць карысныя знаёмствы.

**ЛЕЎ:** Праблемы завязвання новых і пашырэння ўжо існуючых творчых сувязяў, уменне правільна выкарыстоўваць мову і апераваць інфармацыяй, а таксама пытанні навучання стануць асноўным аб'ектам вашай увагі на працягу надыходзячага перыяду актыўнасці. На пачатку гэтага тыдня вы здоліце паспяхова набыць неабходныя для справы рэчы і забяспечыць матэрыяльную базу для некаторых сваіх задум, праўда, для гэтага трэба будзе трошкі рызыкнуць.

**ПАННА:** Пытанні матэрыяльнага дабрабыту: магчымасць зарабляць і ўменне правільна траціць, не здраджваючы свайму творчаму шляху, прыцягнуць вашу інтэлектуальную здольнасць і ўвагу на працягу надыходзячага перыяду жыцця. На пачатку гэтага тыдня некаторыя асабістыя праблемы запатрабуюць дыпламатызму і ўмення вырашаць іх без шкоды для прызнання.

**ШАЛІ:** Для нас надыходзячы цыкл актыўнасці будзе звязаны з ўзмацненнем клопатамі праймаючых жыццёвыя сілы і творчы імідж. На пачатку гэтага тыдня давядзецца пакапацца ў ўласных глыбінях і цалкам разабрацца з неправеранай і сумнівай інфармацыяй, што даўно надакучыла. Імкніцеся ў гэтых занятках пазбегнуць банальных плётак і інтрыжак.

**СКАРПІЁН:** У надыходзячым цыкле актыўнасці вам давядзецца стаць даследчыкам ўласных глыбін і разабрацца ў некаторых сваіх, да сёл гэта неўсвядомленых, матывах учынкаў. На пачатку гэтага тыдня вы здоліце паспяхова спланаваць бліжэйшую будучыню і атрымаць ад палічкі па творчасці каштоўную для вас інфармацыю.

**СТРАЛЕЦ:** Доўгатэрміновыя творчыя пла-

ны і праекты, перспектывы і стасункі з аднадумцамі прыцягнуць значную частку вашай увагі ў надыходзячым перыядзе актыўнасці. На пачатку гэтага тыдня вы здоліце выказаць сябе як цудоўны арганізатар, што несумненна адаб'еца на вашай рэпутацыі і папулярнасці ў сваіх колах. Калі, безумоўна, вы будзеце здольны перайсці тую мяжу, за якой прыгожыя і правільныя словы ператвараюцца ў дзеянні.

**КАЗЯРОГ:** Надыходзячы перыяд жыццёвай актыўнасці так альбо інакш закране вашае становішча, заслугі перад грамадствам, здольнасць адказваць за сваю творчасць. Гэта не азначае, што вы раптоўна станеце ўладальнікам "Оскара" альбо непрызнаным геніем, але разабрацца ў ўласных намерах давядзецца. На пачатку гэтага тыдня поспех будзе падпілівацца ў вас відах заняткаў, што спрыяюць пашырэнню кругагляду і павышэнню агульнакультурнага і духоўнага ўзроўню.

**ВАДАЛЕЙ:** Рэлігійныя і філасофскія погляды, маральныя перакананні і ідэалагічныя стэрэатыпы, падарожжы і пашырэнне кругагляду запатрабуюць вашай увагі і высілкау ў надыходзячым жыццёвым цыкле. На пачатку гэтага тыдня вы будзеце паспяховымі ў розных даследаваннях, акрамя гэтага з'явіцца магчымасць разлічыцца з некаторымі даўгавымі абавязачальствамі.

**РЫБЫ:** Вечер зменаў дакранецца да розных галін вашай творчасці ў надыходзячым перыядзе актыўнасці. Ад таго, як вы ўспрымеце гэтыя змены, цалкам будзе залежаць поспех альбо няўдача ў рэалізацыі планаў, задум і напрацоў. На пачатку гэтага тыдня вы здоліце з поспехам абараніць ўласныя інтарэсы і з зайдросным дыпламатызмам вырашыць шэраг спрэчных сітуацый, звязаных з аўтарствам.

**Аляксей КАРПІНСКІ, рэферэнт "Акварыўніверсітэта".**

## ВЯЛІКІЯ

### ЖАРТУЮЦЬ...

А. Дурава папыталіся, чаму ў яго нестасе прыхільніц сярод дам.

— Вельмі проста. Маё прозвішча вінаватае... Сабіністай, мазністай яшчэ можна называцца. А ўжо дуравістай крыху рызыкаўна...

Акцёр Сантэйль нярэдка вяртаўся ў свой прытулак позна ўначы, што моцна раздражняла гаспадыню, а яшчэ больш вартаўнікоў. Аднойчы на гаспадыню ён, апынуўшыся ўначы ля зачыненых дзвярэй, вымушаны быў настойліва дамагацца, каб яго ўпусцілі. Але парцье эласлівым голасам аб'явіў позныму пастаяльцу, што, згодна з прынятым распрадам, дзверы зачыняюцца роўна а дванадцатай і адчыняюцца а шостай раніцы. Як ні імкнуўся Сантэйль угаварыць вартаўніка зааветнай брамы, нічога не атрымалася. Ён вырашыў скарыстаць апошні сродак — прасунуў пад дзверы залатую манету. Дзверы адразу гасцінна расчыніліся. Акцёр хутка пакрочыў уверх па лесвіцы, але, нібыта штосьці ўгадаўшы, затрымаўся.

— Паслухайце, — звярнуўся ён да парцье, — я пакінуў ля ўвахода кнігу. Будзьце ласкавыя, прынясіце.

Вартаўнік, якога нядаўні хабар зрабіў лагодным, шпарка кінуўся за кулісы, а Сантэйль яшчэ шпарчэй прычынуў іх. Лёгка апраўнуў парцье, не знайшоўшы кнігу, пачаў стукання.

— Згодна з распрадам, загадана нікога не ўпусціць паміж дванадцатай і шостай! — азваўся актёр, які пераўвасобіўся ў Царбера.

— Злітуйцеся, але ж я вас пусціў! — пачаў маліць парцье.

— Тады і я адчыню, але за той жа кошт, — аб'явіў Сантэйль.

І ўмова была выкананая.

Франсуа Жазэф Тальма, іграючы ў Версаль, павінен быў у той жа вечар выступаць у Парыжы. Ледзь скончыўся спектакль, як ён кінуўся на вуліцу ў пошуках рамінніка. У гэты час раміннік ніколі не краўся з месца, пакуль ягоны экіпаж не запыняўся цалкам. Ведаючы гэтую звычку, актёр падбег да карэты і папытаўся ў рамінніка:

— Ці нельга ўжо адправіцца?

— Зараз, толькі пачае яшчэ аднаго пасажажа.

Знакаміты актёр, пакінуўшы свой плашч, незаў-

важна выбраўся і праз хвіліну, змяніўшы да непазнавальнасці голас, зноў папытаўся пра час ад'езду. У адказ пачулася нязменная:

— Чакаем яшчэ аднаго пасажажа.

Тальма яшчэ пяць разоў паўтараў свае хітрыкі, пакуль нарэшце не пачуў жаданае:

— Гатова, чакалі толькі вас. Ад'язджаем!

Выканаўца ролі Брыгадзіра ў аднайменнай камедыі Фанвізіна актёр Рахманаў на наступны дзень пасля спектакля пайшоў у дзяржаўную ўстанову па нейкай справе. Вартаўнік перапыніў яго на шляху ў судовы пачок, патрабуючы назваць ягоную пасаду.

— Учора, браток, — адказаў яму актёр, — я быў брыгадзірам. А сёння не ведаю, што атрымаю.

— Тады калі ласка, ваша светласць! — адчыніў дзверы стары слуга.

Ледзь апусцілася заслона, што азначала заканчэнне першай пастаўкі трагедыі Я. Княжніна "Рослаў", як публіка, бурна пляскаючы ў ладкі, пачала патрабаваць аўтара. Такого яшчэ не было ў практыцы расійскіх тэатраў, і Княжнін, вырашыўшы, што гэта крычаць ягоныя надобрыячліўцы, паспешным, шпарка кінуўся за кулісы. Ягоны прыцэль, вядомы актёр Іван Дамітравіч, ратуе становішча, хутка ператвараўся з дапамогай грывы і іншых сродкаў у драматурга і смела выйшаў на авансцэну. І адразу на яго абрынулася новая хваля глядацкага захаплення. З тае пары вылікаць таленавітых аўтараў для тэатра стала традыцыяй.

Калі пецярбургская сцена страціла Васіля Рыкалава — цудоўнага выканаўцу старых, вядомых тэатральных дзеяч князь А. Шахаўскі сказаў актёру Елісею Баброву:

— Ну, Елісей Патрыч, цяпер ты зоймеш месца Рыкалава.

Баброў, амплуа якога былі трагедыяна-драматычныя тыраны і нягоднікі, невымоўна здзівіўшыся, пачаў аспрэчваць:

— Злітуйцеся, князь, я буду смешны ў такіх ролях.

— Вось гэта мне і патрэбна! — адказаў той.

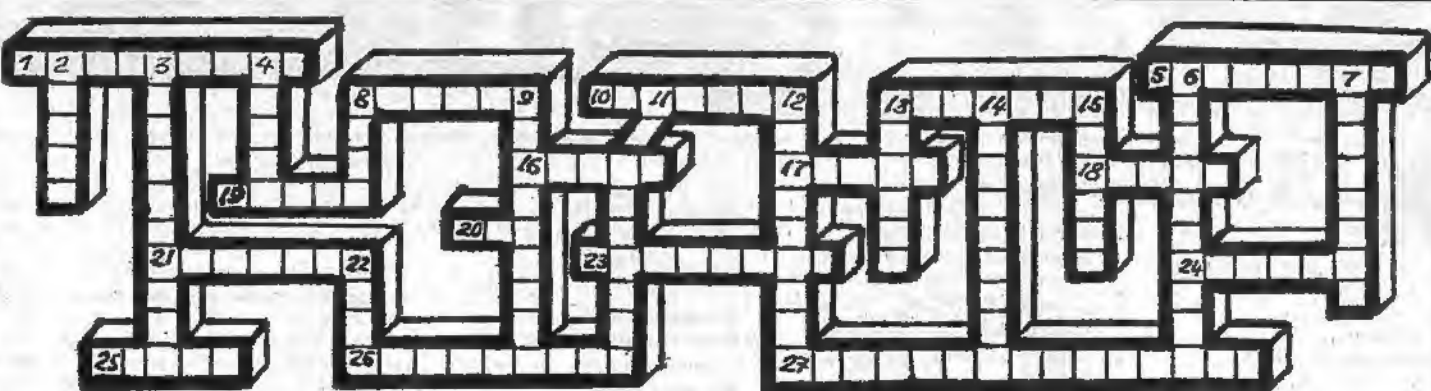
І сапраўды, Шахаўскі няхам знаўчы распазнаў у Баброве надзвычайны камізм, што прынес актёру вялікую папулярнасць.

**Падрыхтаваў Іван ШПАДАРУК**

## КРЫЖАВАНКА "ТЭАТР"

Па гарызанталі:

1. Традыцыйны персанаж італьянскай камедыі. 5. Абавязачальства, запэўніванне, зарок. 8. Опера С. Манюшкі. 10. Старэйшая актрыса тэатра імя Янкі Купалы. 13. Аўтар камедыі "Модны шляхчок" (1910 г.). 16. Пачуццё, якога ніколі не бывае на добрым спектаклі. 17. Вядомасць, слава, папулярнасць. 18. Дон-Кіхот на паводзінах. 19. Персанаж "Аптымістычнай трагедыі" Вішнёўскага. 20. П'еса А. Астроўскага. 21. Прамова адной з дзеючых асоб п'есы. 23. Старадаўні беларускі лялечны тэатр. 24. Рашучыя дзеянні, напор,



Па вертыкалі:

2. Кантур, сілуэт. 3. Муза трагедыі. 4. Опера Беліні. 6. П'еса А. Блока, якую ў 1908 годзе паказаў мінчанам У. Меерхольд. 7. Аперэта Р. Суруса. 8. Нямецкі кампазітар, аўтар

оперы "Арфей і Эўрыдыка". 9. Пярэдняя частка сцэны. 12. Старэйшая актрыса Маскоўскага Малодшага тэатра. 13. Кампазітар, дырэктар Нацыянальнага тэатра оперы. 14. Спектакль (пра цара Філаў) па

матывах грэчаскай міфалогіі, які зараз ідзе на сцэне Дзяржаўнага рускага драматычнага тэатра. 15. Трохгалоўны сабака; які пільнуе ўваход у Аід, падземнае царства. 22. Багіня квітнеючага юнацтва,

дачка Зейса і Геры (грэчаская міфалогія).

Па згізгаў:

11. У грэчаскай міфалогіі цудоўны юнак, якога кахала Селена, багіня Месяца.

**Склала Эмілья МАРЫЧ**



# КУЛЬТУРА

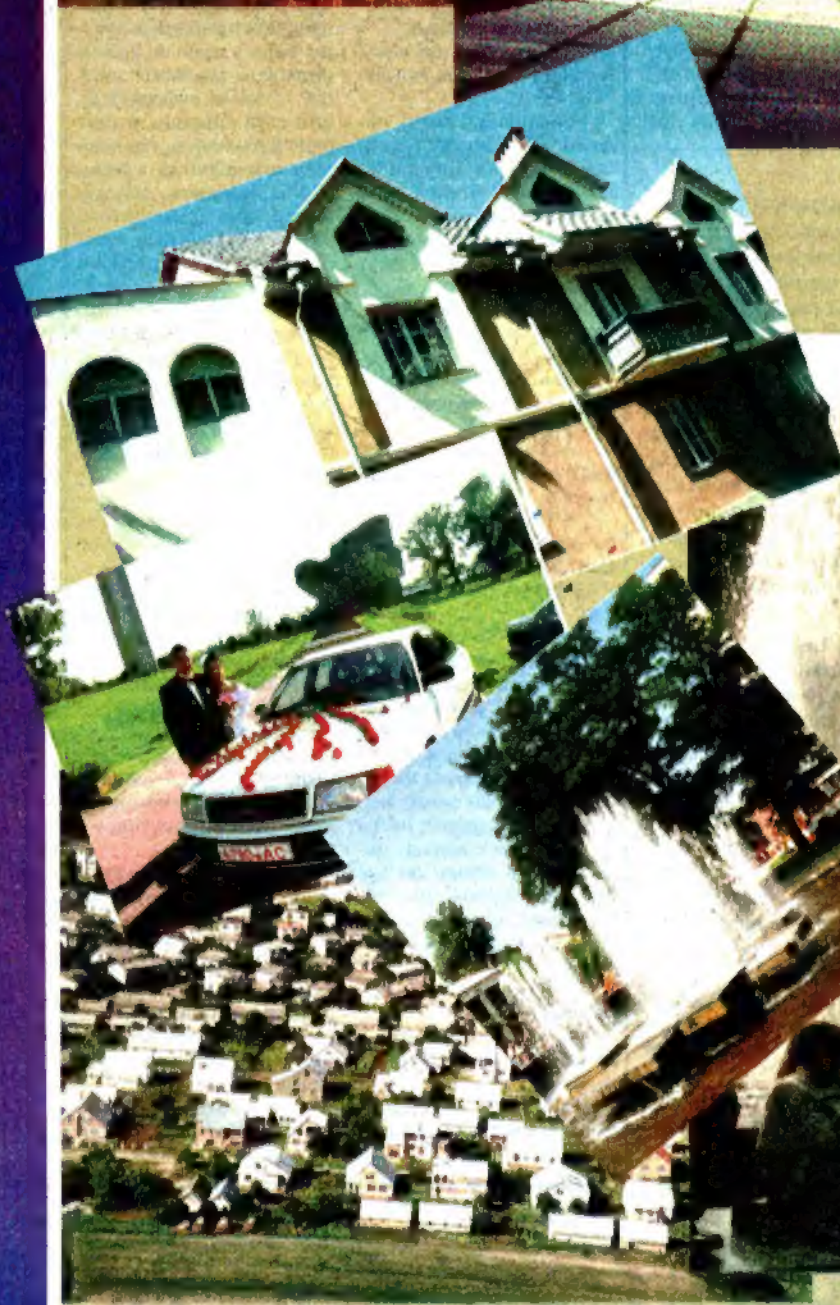
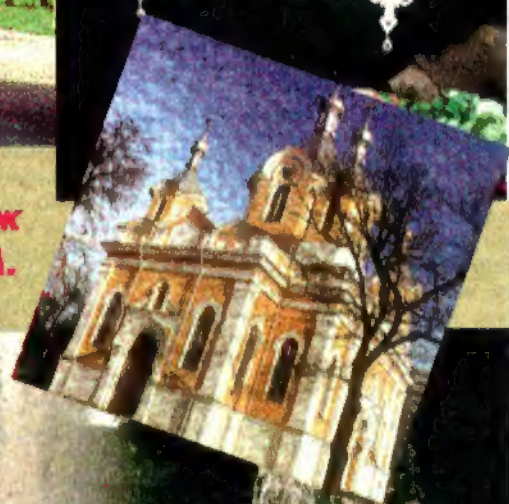
## СПЕЦВЫПУСК



# МОЙ ГОРАД — МАЯ КРЭПАСЦЬ



Фотарэпартаж  
Эдуарда КАБЯКА.



# КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

Выдаецца  
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —  
Міністэрства культуры  
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —  
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:  
Валянцін АКУДОВІЧ (першы  
намеснік галоўнага рэдактара),  
Арсен ВАНІЦКІ, Андрэй  
ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага  
рэдактара — адказны сакратар),  
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір  
ПЛЕП, Валянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ,  
Сяргей ЗАКОННІКАЎ, Вольга  
ІПАТАВА (рэдактар аддзела),  
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),  
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола  
КУПАВА, Алена ПІСЬМЯНКОВА  
(рэдактар аддзела), Міхаіл  
ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ, Юрый  
ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэдакцыя:  
Рэдактары аддзелаў —  
Міхась БАШУРА,  
Жанна ВАСАНСКАЯ,  
Барыс КРЭПАК  
Спецкарэспандэнты:  
Зміцер ВІШНЁЎ,  
Сяргей МІНСКЕВІЧ  
Загадчык аддзела  
фоталюстрацый —  
Генадзь ЖЫНКОЎ  
Мастацкі рэдактар —  
Наталля ОВАД  
Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ  
Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:  
220029, МІНСК (МЕНСК),  
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.  
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за  
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.

Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца  
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць  
не адпавядаць  
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць  
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.  
Фармат А3.  
Індэкс 63875.  
Агульны наклад 3780.

Падпісана ў свет 30.09.97. у 9.00.  
Замова 1376

Друкарня выдавецтва  
"Беларускі Дом друку".  
220013, г. Мінск,  
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.